Piano Music For Ballet Class

Opus 6

COLORS IN MOTION

GISSEL VELARDE

PRICA™

© 2023 Gissel Velarde
℗ 2008 Gissel Velarde
Gissel Velarde
Colors in Motion
Piano Music For Ballet Class
Opus 6
First published as *Colores en movimiento: Música para clases de ballet* in 2008 by Cdbaby. 884502897579. MP3.
First Edition 2023.
PRICA Verlag, Düsseldorf.
ISBN: 978-3-948861-16-2

A mi mamá.

Portrait by Gissel Velarde (2023)

CONTENTS

REVIEWS, p. *iii*
FOREWORD, p. *vi*
GRACE NOTES EXAMPLES, p. 1

BARRE

1. INDIGO. Warm Up, p. 2
2. ORANGE. Grand Pliés, p. 4
3. HOPE GREEN. Tendu, p. 6
4. TURQUOISE. Degagés, p. 8
5. VIOLET. Rond De Jambe A Terre, p. 10
6. RED. Fondu, p. 14
7. MAGENTA. Frappé, p. 18
8. SEA WATER. Adagio, p. 18
9. YELLOW. Rond De Jambe An L'air, p. 20
10. TANGERINE. Petit Battements, p. 21
11. GOLD. Grand Battements, p. 23
12. ESSENCE. Strech, p. 26

CENTER

13. BURGUNDY. Tendu, p. 30
14. COPPER PINK. Adagio, p. 34
15. OCEAN BLUE. Fondu, p. 36
16. COFFE AND CREAM. Small Jumps, p. 37
17. AMARANTH. Small Jumps, p. 38
18. CARMINE. Pirouettes, p. 40
19. AMETHYST. Waltz, p. 42
20. LEMON. Coda, p. 45
21. CHARTREUSE. Changements, p. 48
22. RAINBOW. Réverance, p. 50

APPENDIX
Orange (Original version), p. 52
Essence (1995 version), p. 54
Acknowledgments, p. 56
My trajectory and that of the work, p. 58
Contenido, p. 67

Genoveva Duarte. Photography by Gissel Velarde (2012)

REVIEWS

Listening to "Colors in Motion" is a journey, it is to evoke a place, a moment and a feeling in each piece that is priceless. I personally had the joy of dancing for the presentation of the CD, and this experience has remained engraved in me for being unique and magical. The piano played beautifully by its composer, along with a series of elements that I used for each color gave life to each piece, and the people present could travel with us to that proposed color.

I am sure that having the scores of this album is the ticket to dive into the cadences and tones proposed by Gissel in each color, not only because they are compositions for ballet classes and therefore, as a pianist, you can imagine that each note will be accompanied by dance and that you can share your art with a ballet class or a dancer, but also because of the quality of each color proposed, they are compositions that work to listen to them at different times of life and that personally were my company and refuge in times of quarantine.

I hope you enjoy and fall in love with "Colors in Motion" Music for Ballet Classes as much as I do and that very soon you will see reflected in each note all the colors of your life.

Genoveva Duarte
Professional Dancer and Ballet Teacher
La Paz - Bolivia

RESEÑAS

Escuchar "Colores en movimiento" es un viaje, es evocar un lugar, un momento y un sentimiento en cada pieza que no tiene precio. Personalmente tuve la dicha de bailar para la presentación del CD y esta experiencia ha quedado grabada en mí por haber sido única y mágica. El piano interpretado maravillosamente por su compositora junto a una serie de elementos que utilicé para cada color le dieron vida a cada pieza y la gente presente pudo viajar junto a nosotros a ese color propuesto.

Estoy segura de que tener las partituras de este álbum es el boleto para poder sumergirse en las cadencias y tonos que propone Gissel en cada color, no solo porque son composiciones para clases de ballet y que por tanto como pianista ya puedes imaginarte que cada nota vendrá acompañada de danza y que además podrás compartir tu arte con una clase de ballet o un bailarín, sino que por la calidad de cada color propuesto son composiciones que funcionan para escucharlas en distintos momentos de la vida y que personalmente fueron mi compañía y refugio en tiempos de cuarentena.

Espero disfrutes y te enamores de "Colores en Movimiento" Música para clases de Ballet tanto como yo y que muy pronto veas reflejada en cada nota todos los colores de tu vida.

Genoveva Duarte
Bailarina Profesional y Profesora de Ballet
La Paz - Bolivia

Genoveva Duarte and Carolina Mercado. Photography by Gissel Velarde (2012)

"Colors in Motion" by Gissel Velarde, delivers musical pieces with clear rhythms, according to the needs of the exercises that are developed in the ballet class, as well as harmonious and inspiring melodies that allow the dancer to enjoy and place an expressive tone in each movement.

Carolina Mercado

"Colores en movimiento" de Gissel Velarde, entrega piezas musicales con ritmos claros, acordes a las necesidades de los ejercicios que se desarrollan en la clase de ballet, además de melodías armoniosas e inspiradoras que permiten al bailarín disfrutar y poner un tono expresivo en cada movimiento.

Carolina Mercado

•

•

The music of "Colors in Motion" has been very useful and beautiful to use in accompaniment of my ballet classes; besides, it is by a Bolivian composer and former dancer; I have enjoyed the music to elaborate my class exercises and my students have appreciated it too; offering us also the delight of music in our daily life in our ballet classes; thank you for the creation that supports the art in dance and the artistic development of the dancers.

Classical Technique Profesor at the
Official Ballet School
Kenia Pinto Alzerreca

La música de "Colores en movimiento" ha sido muy útil y hermosa para usar en acompañamiento de mis clases de ballet; además que es de una compositora y ex bailarina boliviana; la música la he disfrutado para elaborar mis ejercicios de la clase y mis estudiantes la han disfrutado también; ofreciéndonos también el deleite de la música en nuestro diario vivir en nuestras clases de ballet; gracias por la creación que apoya al arte en danza y al desarrollo artístico de las bailarinas.

Profesora de técnica clásica en la Escuela del Ballet Oficial
Kenia Pinto Alzerreca

•

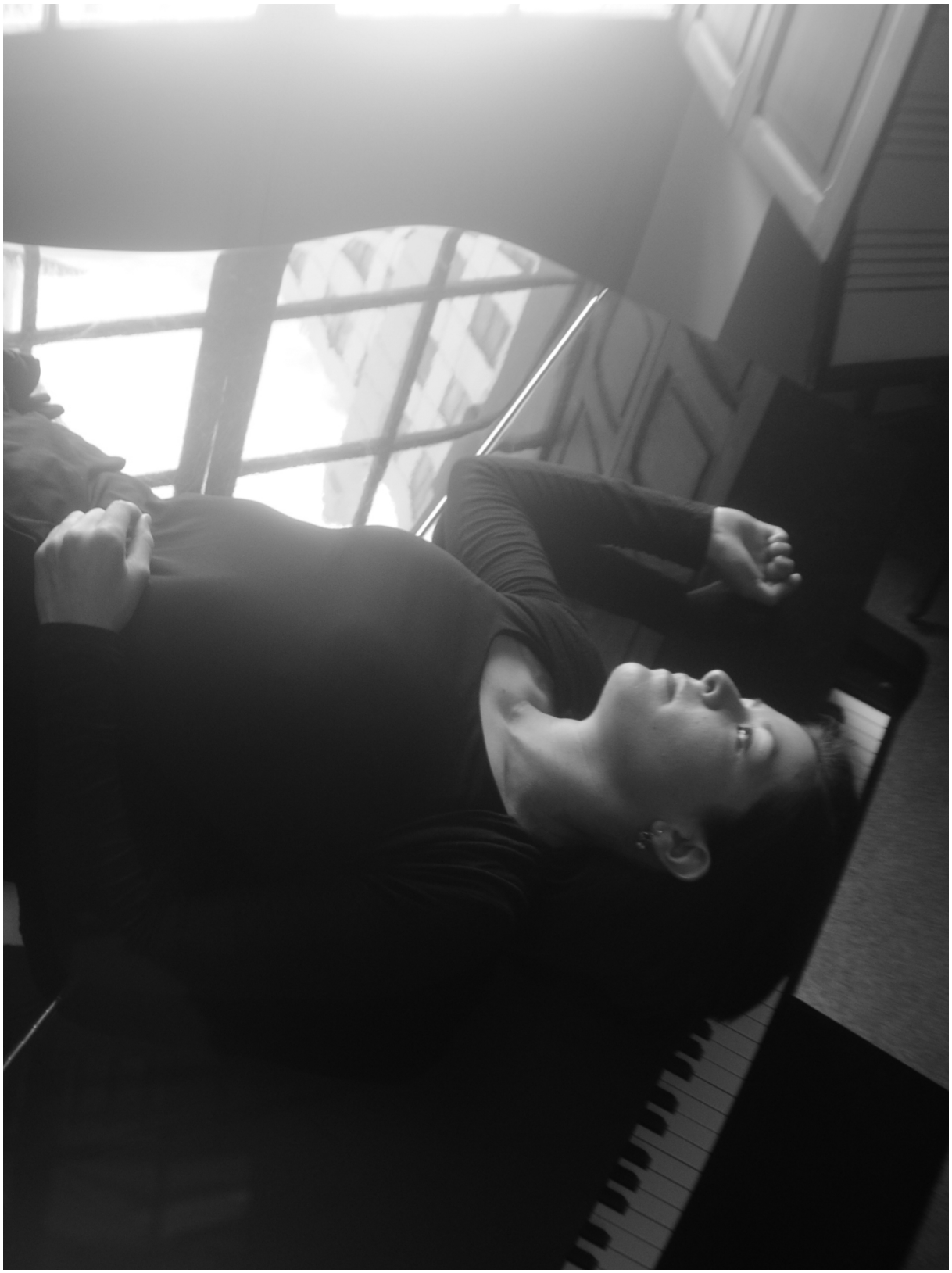
•

Musical notes that accompany the sigh of longing to move, to move in freedom and with essence...They invite you to create and immerse yourself in the piano of dreams, projecting a feeling of freedom and hope....Colors in Motion is my dance, like the days, like Life.

Truddy Murillo
Mandala, Dance School

Notas que acompañan el suspiro de anhelar moverse, moverse en libertad y con esencia...Te invitan a crear y sumergirte en el piano de ensueño, proyectando una sensación de libertad y esperanza.... Colores en movimiento que es mi danza, cómo los días, cómo la Vida.

Truddy Murillo
Mandala, Escuela de Danza



Gissel Velarde. Photography by Jaime Zambrana (2012)

FOREWORD

"Colors in Motion" explores musical color and the freedom of movement. The work consists of twenty-two original pieces for a complete ballet class. Alternatively, "Colors in Motion" can be presented as a ballet work in the theater. Indeed, Genoveva Duarte staged an exciting performance in 2009. Since then, the work has been used in class and in the theater.

In barre and center exercises, repetition is used when the dancers perform the exercise, usually on the left side. Note that some pieces do not have a repetition mark. Instead of repetition, there is a variation.

Each piece can be played from beginning to end, or it can be considered a set of blocks or phrases that can be chosen to serve the choreography. Therefore, the musical blocks or phrases are marked with a double barline to facilitate the ballet class accompaniment. After the introduction, phrases are marked with numbers indicating the number of phrases in each piece. If the choreography requires it, repeat or remove phrases to achieve the count marked by the choreography. Some pieces have a coda that varies in length.

This edition has two types of grace notes: appoggiaturas and acciacaturas. Appoggiaturas are played in time. Acciacaturas, on the other hand, are played before the note, which is played in time. The duration of grace notes is left to the performer's taste, as long as the metric is not affected. Examples of appoggiaturas and acciacaturas are shown on page 1.

PREFACIO

"Colores en Movimiento" explora el color musical y la liberad del movimiento. La obra consta de veintidós piezas originales para una clase de ballet completa. Alternativamente, "Colores en Movimiento" puede ser presentada como obra de ballet en el teatro. En efecto, Genoveva Duarte realizó una puesta en escena emocionante en 2009. Desde entonces, la obra es utilizada en clase y en el teatro.

En los ejercicios de barra y centro, la repetición se utiliza cuando los bailarines realizan el ejercicio, generalmente del lado izquierdo. Nótese, que algunas piezas no tiene marcada la repetición, sino que en vez de repetición existe una variación.

Cada pieza puede tocarse de principio a fin, o puede ser considerada como un conjunto de bloques o frases que se pueden elegir de tal forma de que sirvan a la coreografía. Para facilitar el acompañamiento de la clase de ballet, los bloques musicales o frases están marcadas con barra doble. Después de la introducción o preparación, las frases están marcadas con números que indican la cantidad de frases que tiene cada pieza. Si la coreografía lo requiere, es posible repetir o quitar frases de tal manera de conseguir el conteo marcado en la coreografía. Algunas piezas tienen una coda que varía en número de compases.

En esta edición, existen dos tipos de notas de gracias: appoggiaturas y acciacaturas. Las appoggiaturas de se ejecutan a tiempo. Contrariamente, las accaciaturas se tocan antes de la nota que se ejecuta a tiempo. La duración de las notas de gracia se deja al gusto del intérprete, con tal de que la métrica no se vea afectada. En la página 1, se muestran ejemplos de appoggiaturas y acciacaturas.

All pieces of "Colors in Motion" composed in 2008, with the exception of "Essence", composed in 1995. The original version of "Essence" is included as an appendix. Similarly, the second piece called "Orange" was arranged in a 4-phrase structure. Its original version is also included in the appendix.

Gissel Velarde,
February, 2023

Todas las piezas de "Colores en Movimiento" fueron compuestas en 2008, con excepción de "Esencia", compuesta en 1995. La versión original de "Esencia" se encuentra como anexo. De igual manera, la segunda pieza llamada "Anaranjado" fue arreglada en una estructura de 4 frases. Su versión original también se encuentra en los anexos.

Gissel Velarde,
Febrero de 2023

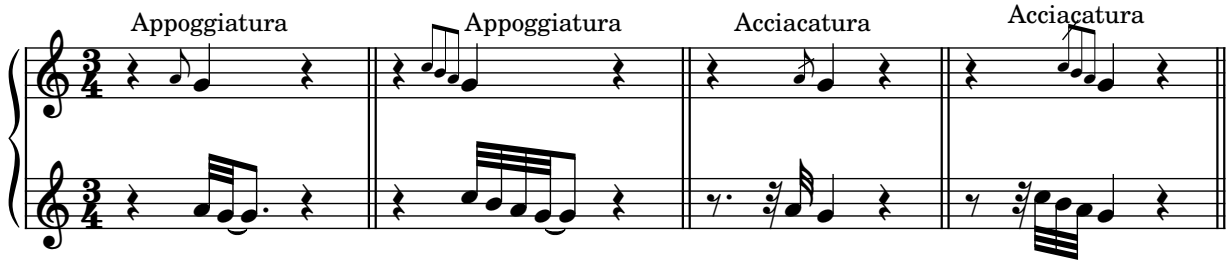
COLORS IN MOTION
Piano Music for Ballet Class
Opus 6
Gissel Velarde

COLORES EN MOVIMIENTO
Música para clases de ballet
Opus 6
Gissel Velarde

GRACE NOTES EXAMPLES

The duration of grace notes is left to the
performer's taste, as long as the metric is not affected.

EJEMPLOS DE NOTAS DE GRACIA
La duración de las notas de gracias depende del intérprete,
mientras la métrica no se vea afectada.



© Gissel Velarde

COLORS IN MOTION

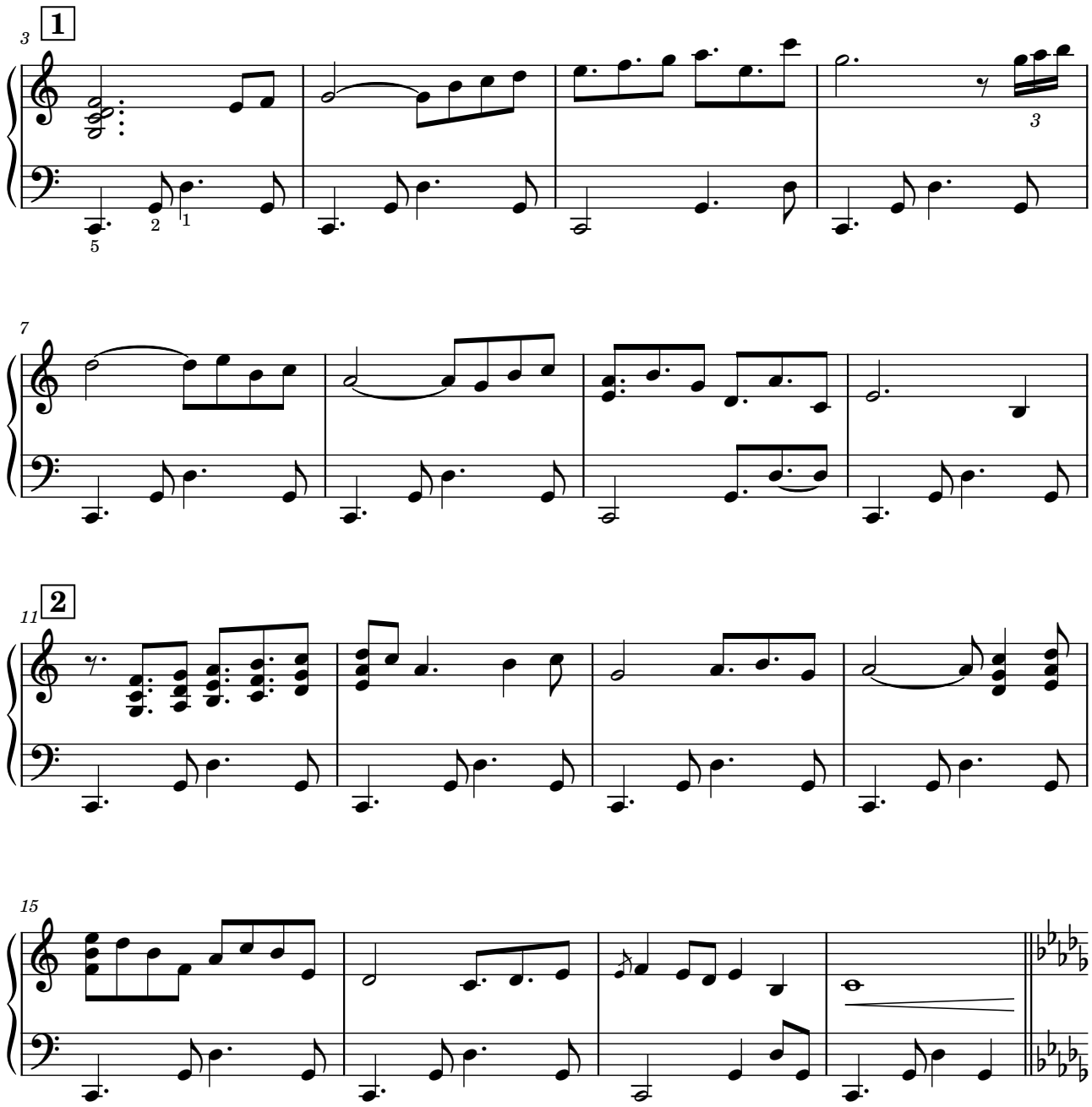
1. INDIGO

Gissel Velarde

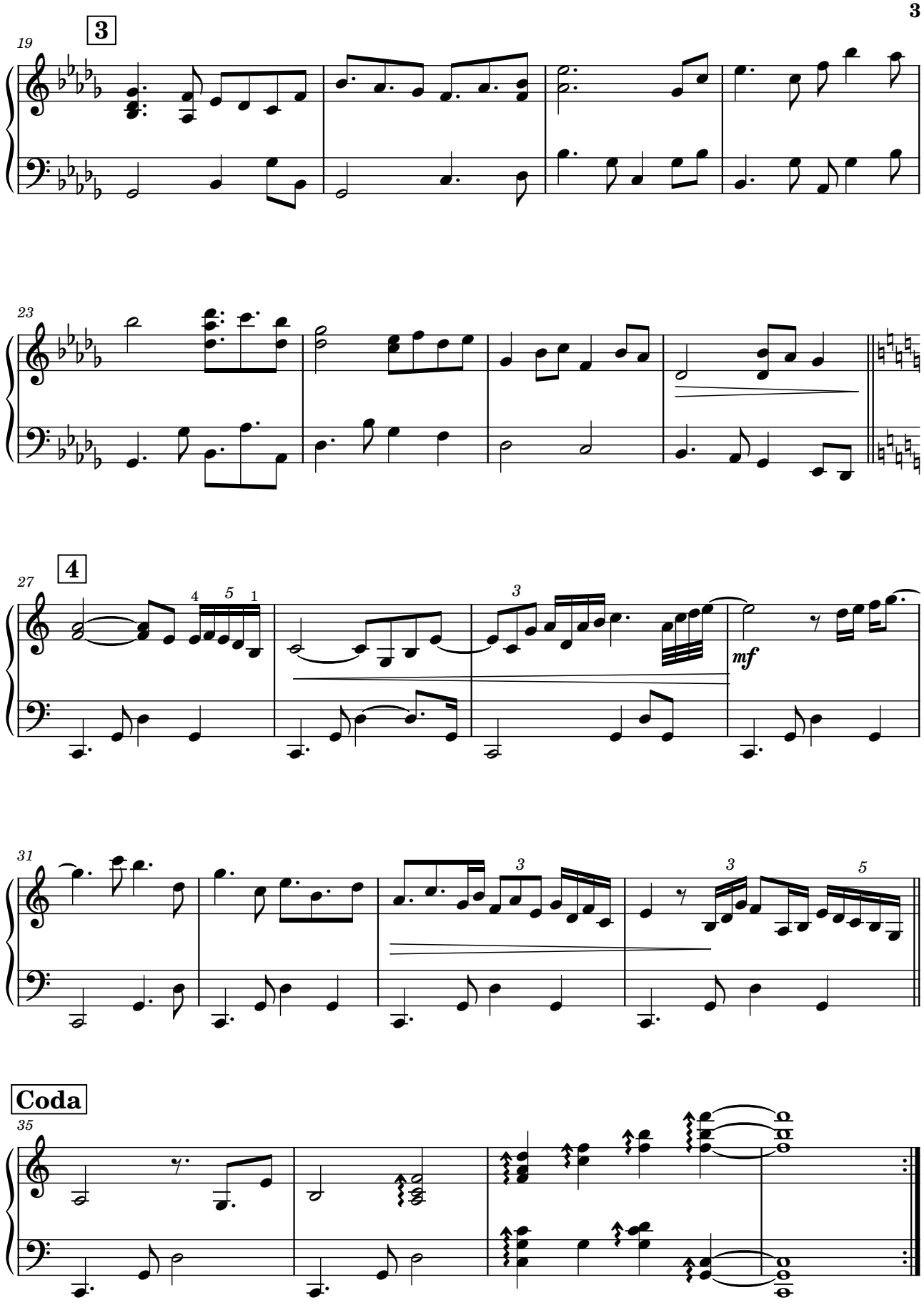
Warm Up - Indigo

Andantino

mp



© Gissel Velarde

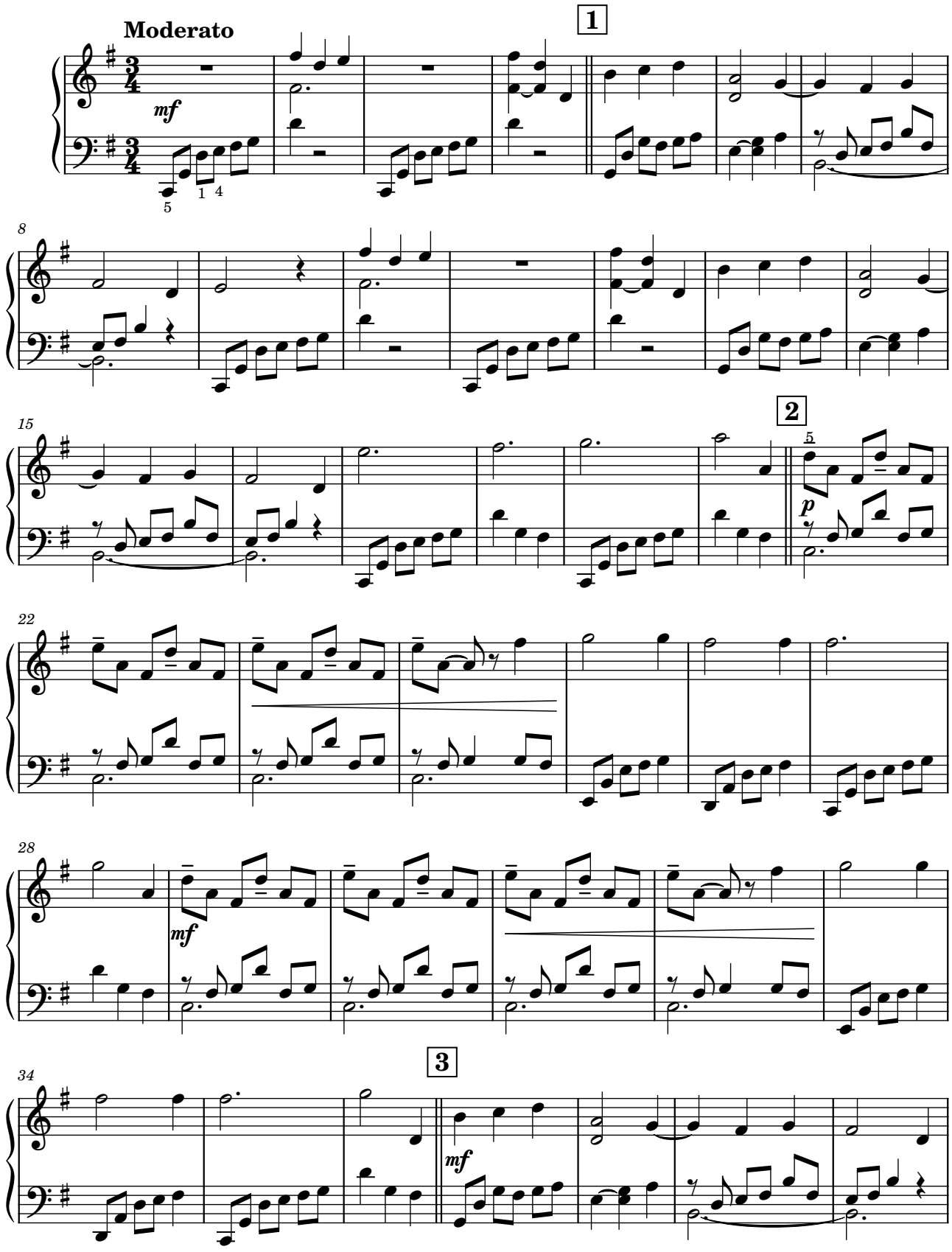


© Gissel Velarde

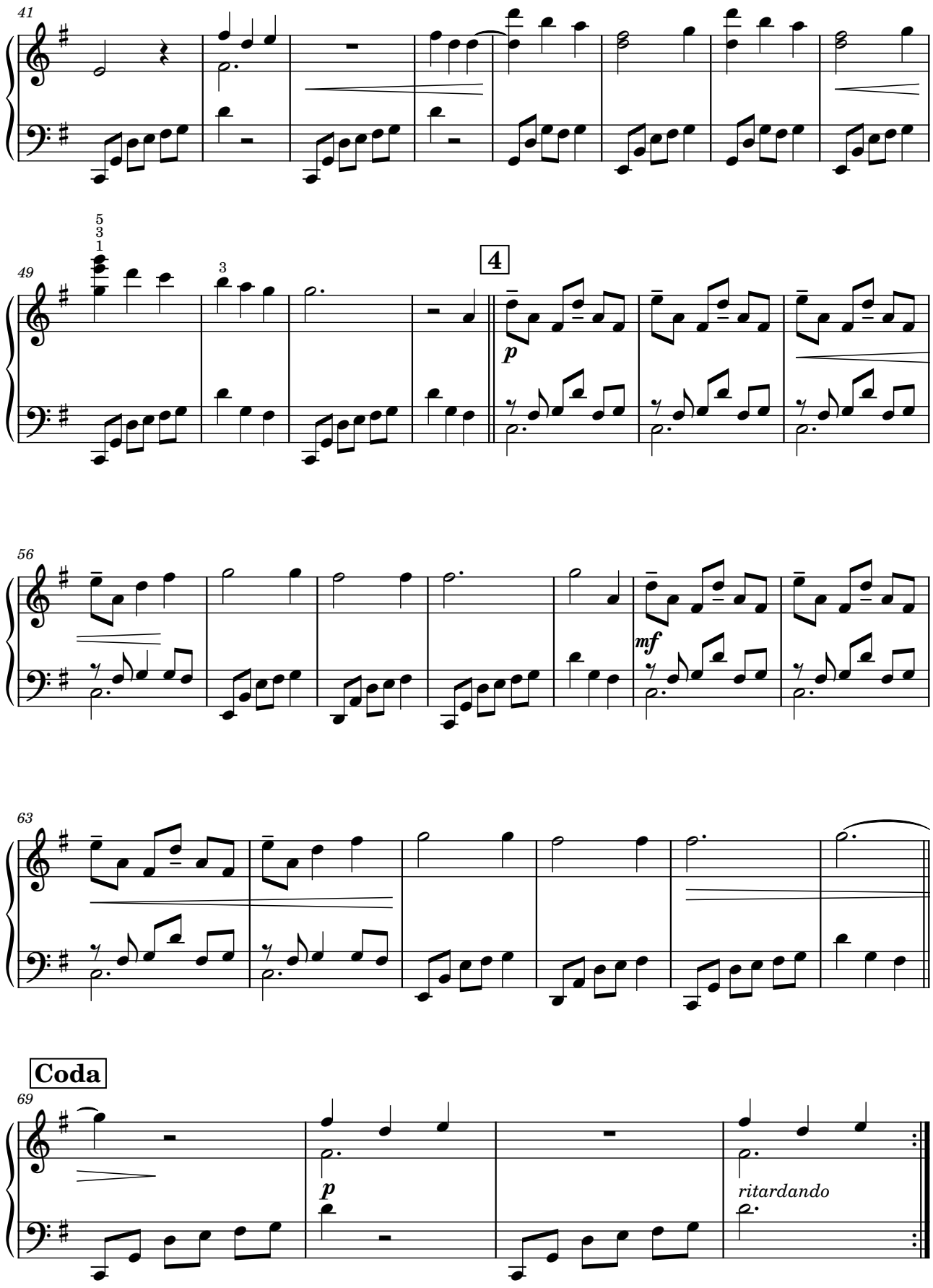
2. ORANGE

Grand Pliés - Anaranjado

Gissel Velarde



© Gissel Velarde



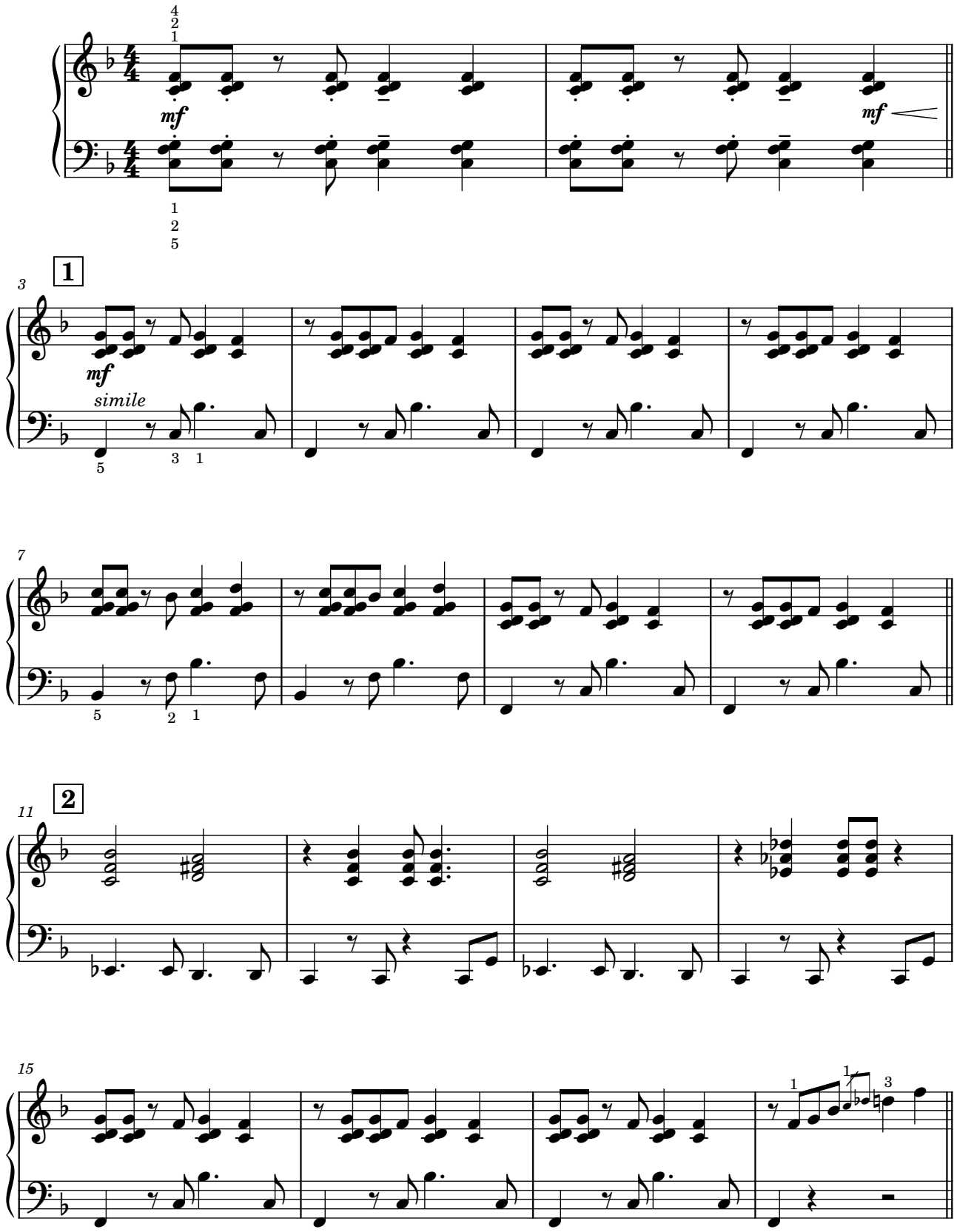
© Gissel Velarde

3. GREEN

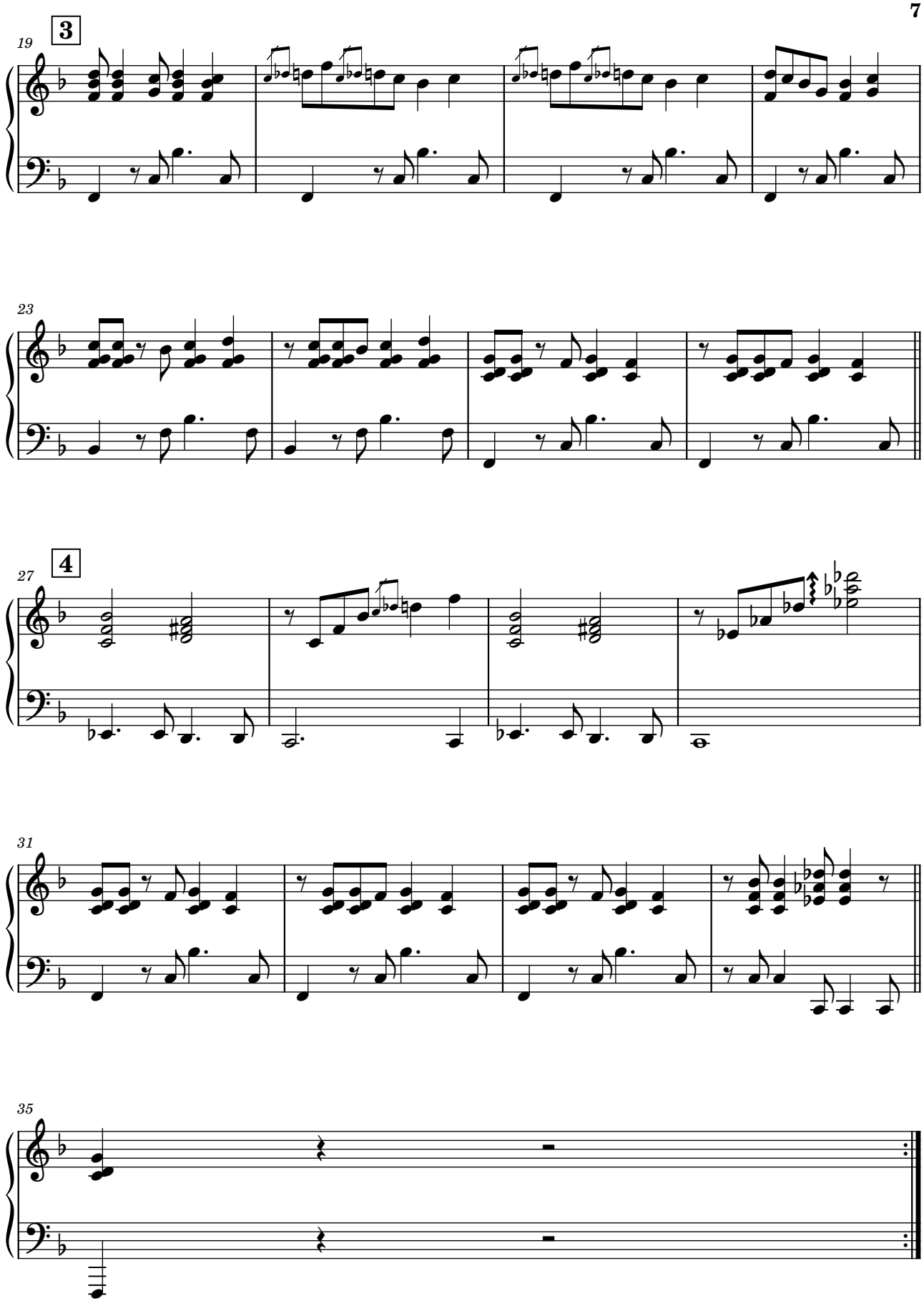
Tendu - Verde Esperanza

Gissel Velarde

Allegro



© Gissel Velarde

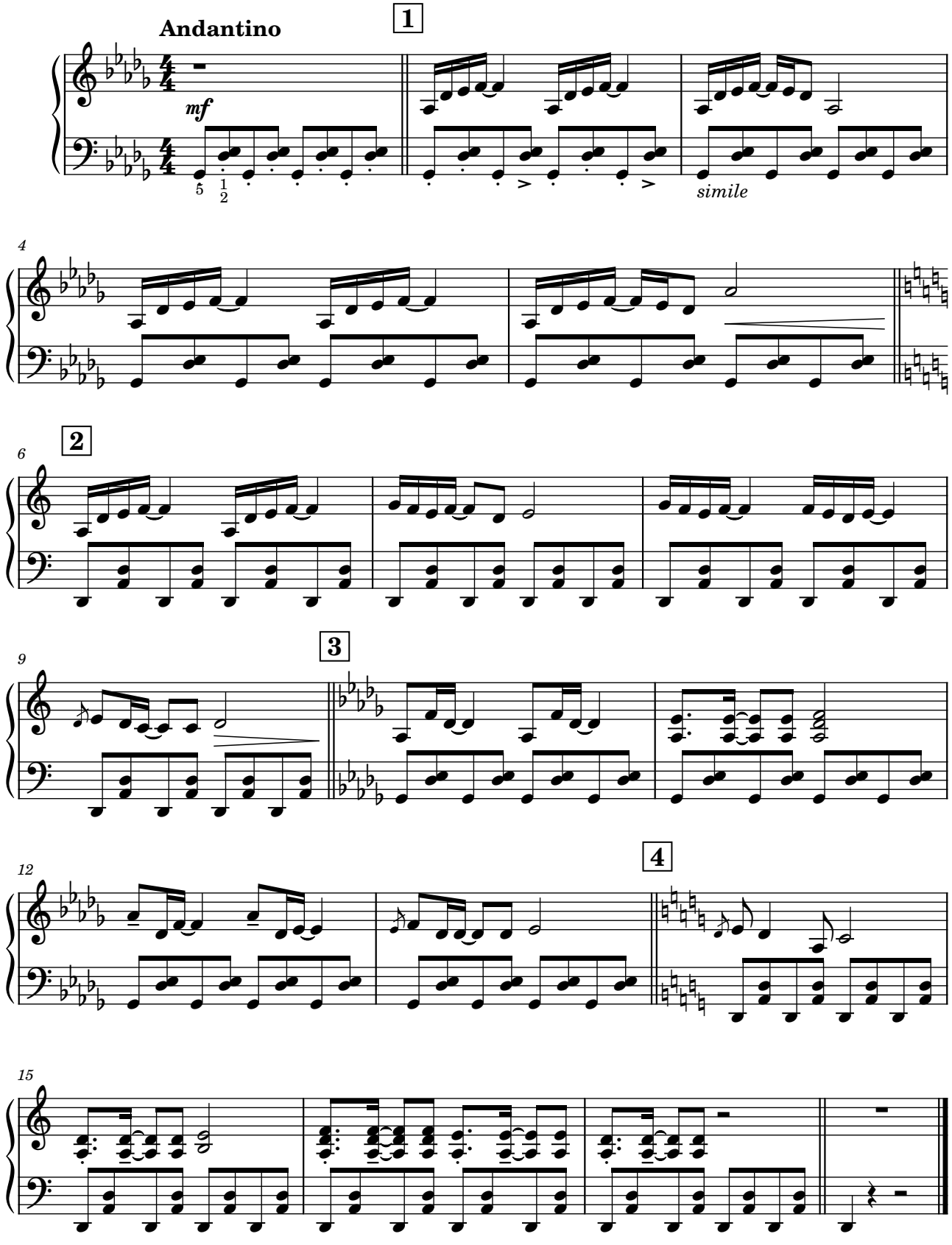


© Gissel Velarde

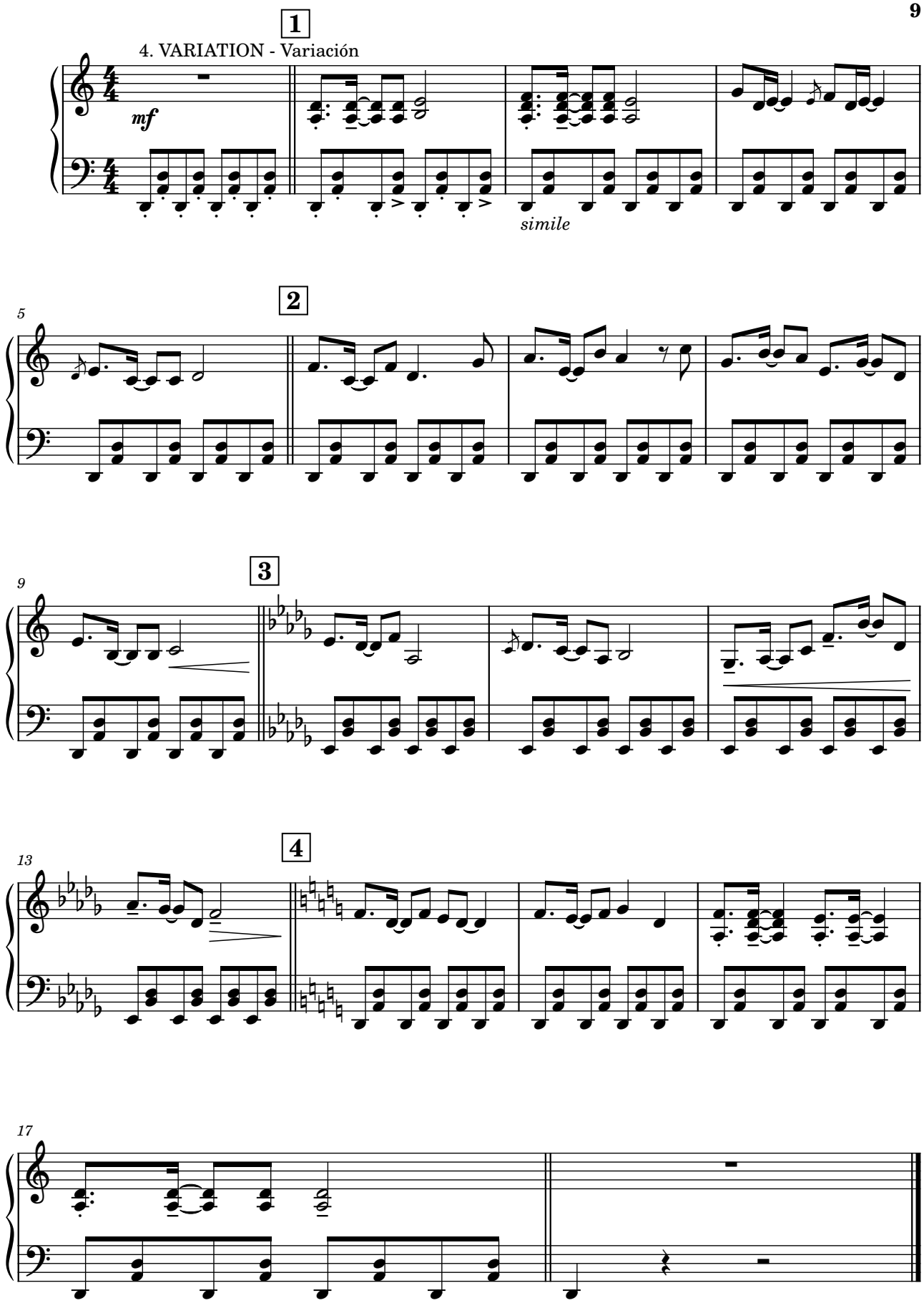
4. TURQUOISE

Degagés - Turquesa

Gissel Velarde



© Gissel Velarde

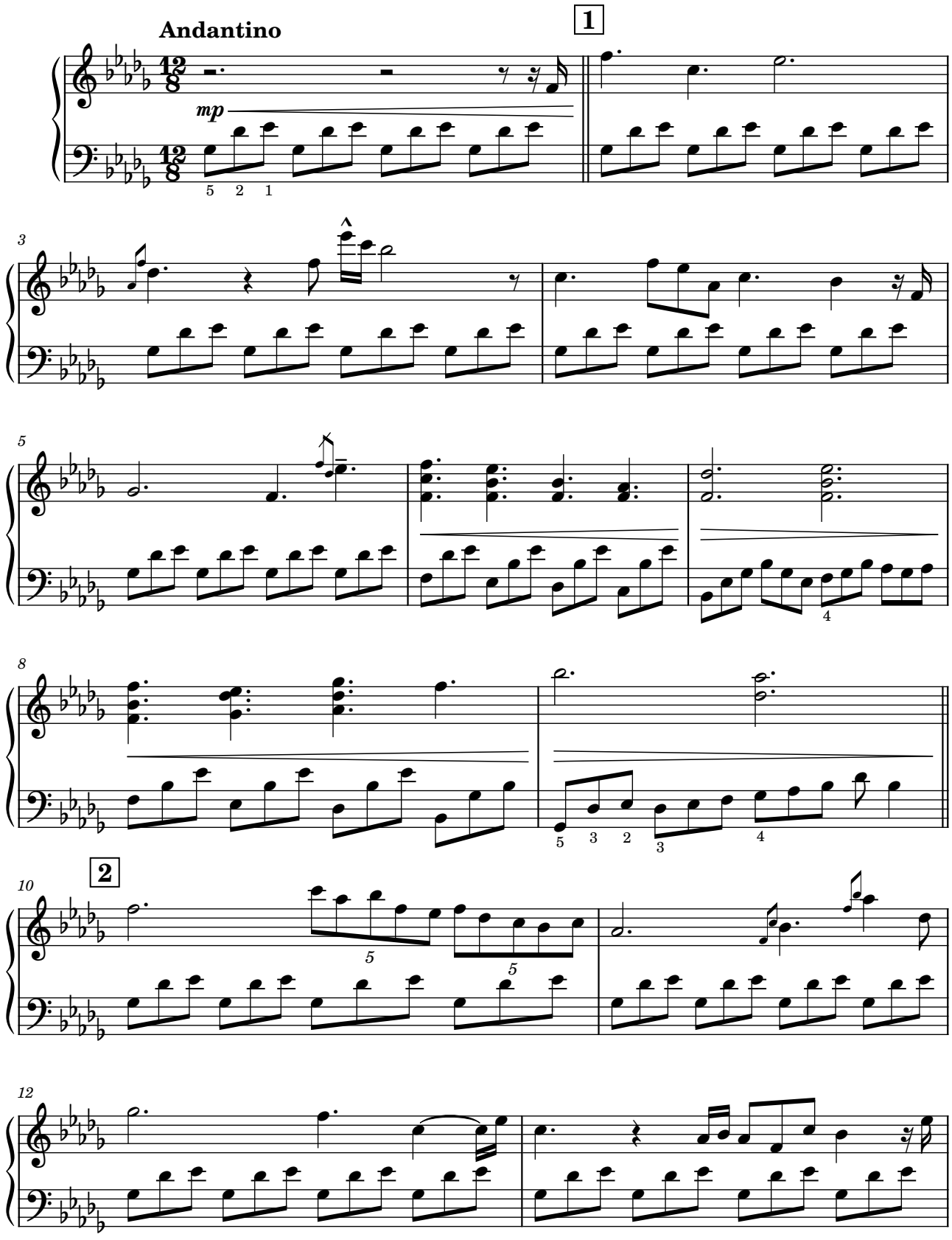


© Gissel Velarde

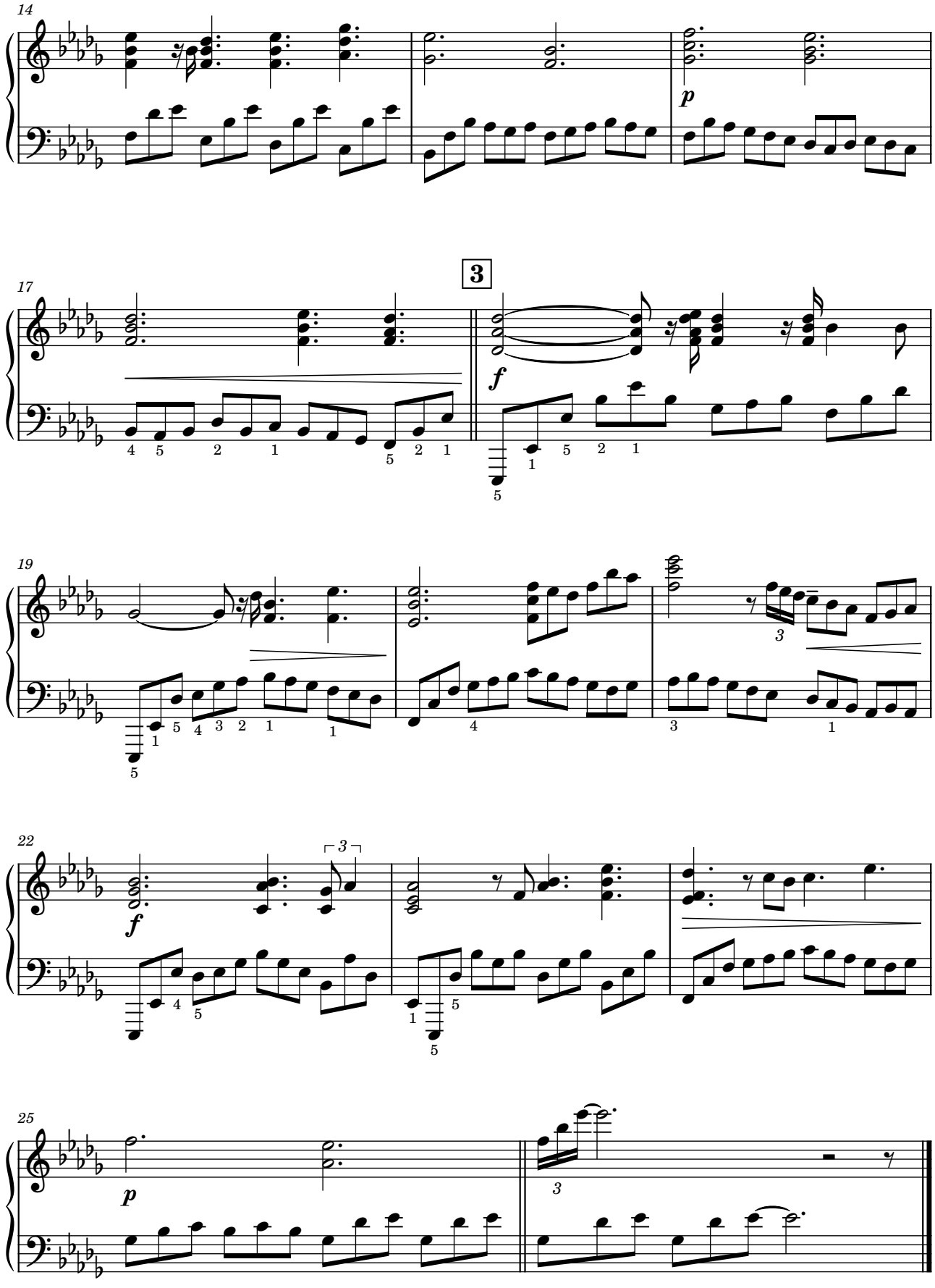
5. VIOLET

Rond De Jambe A Terre - Violeta

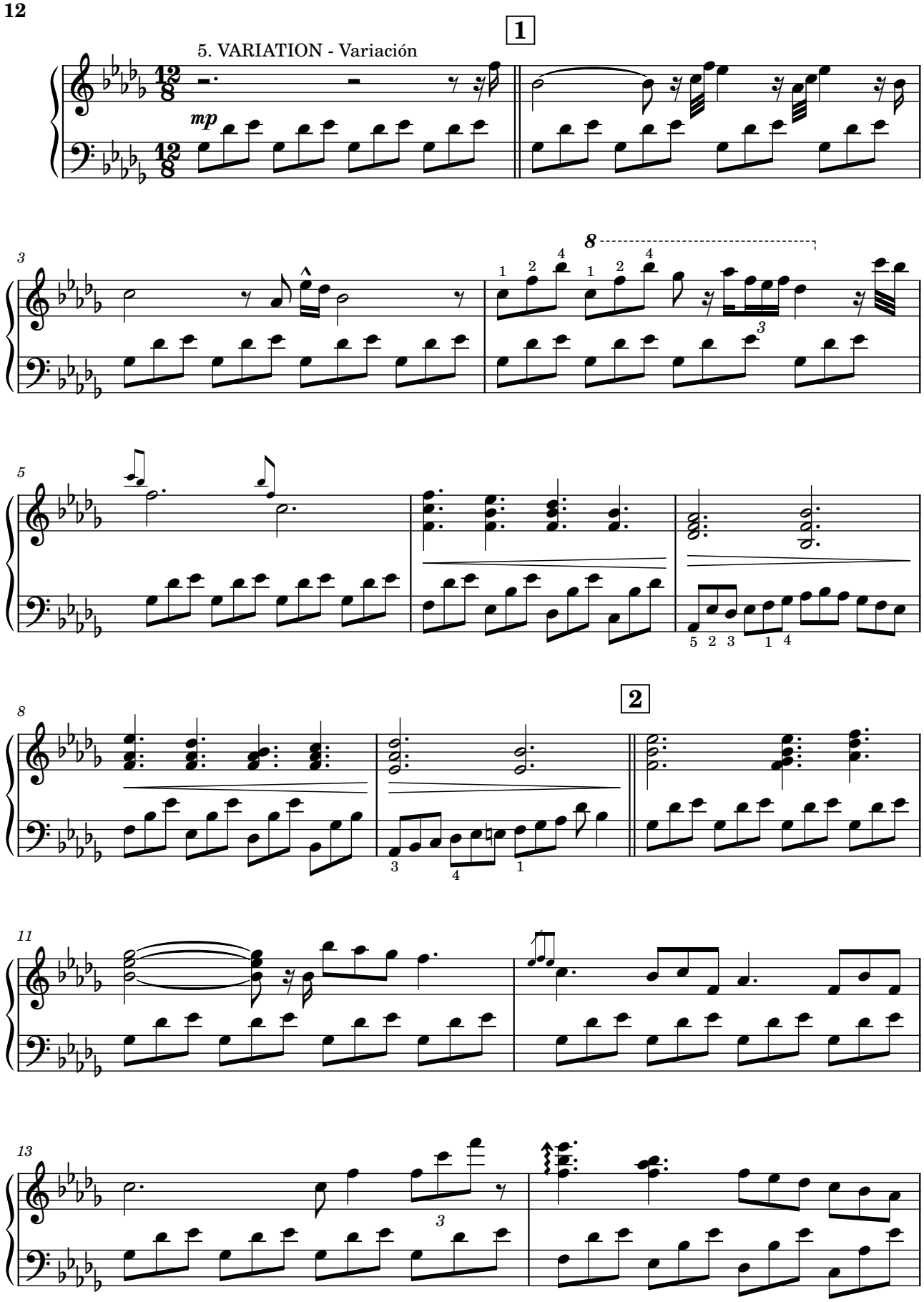
Gissel Velarde



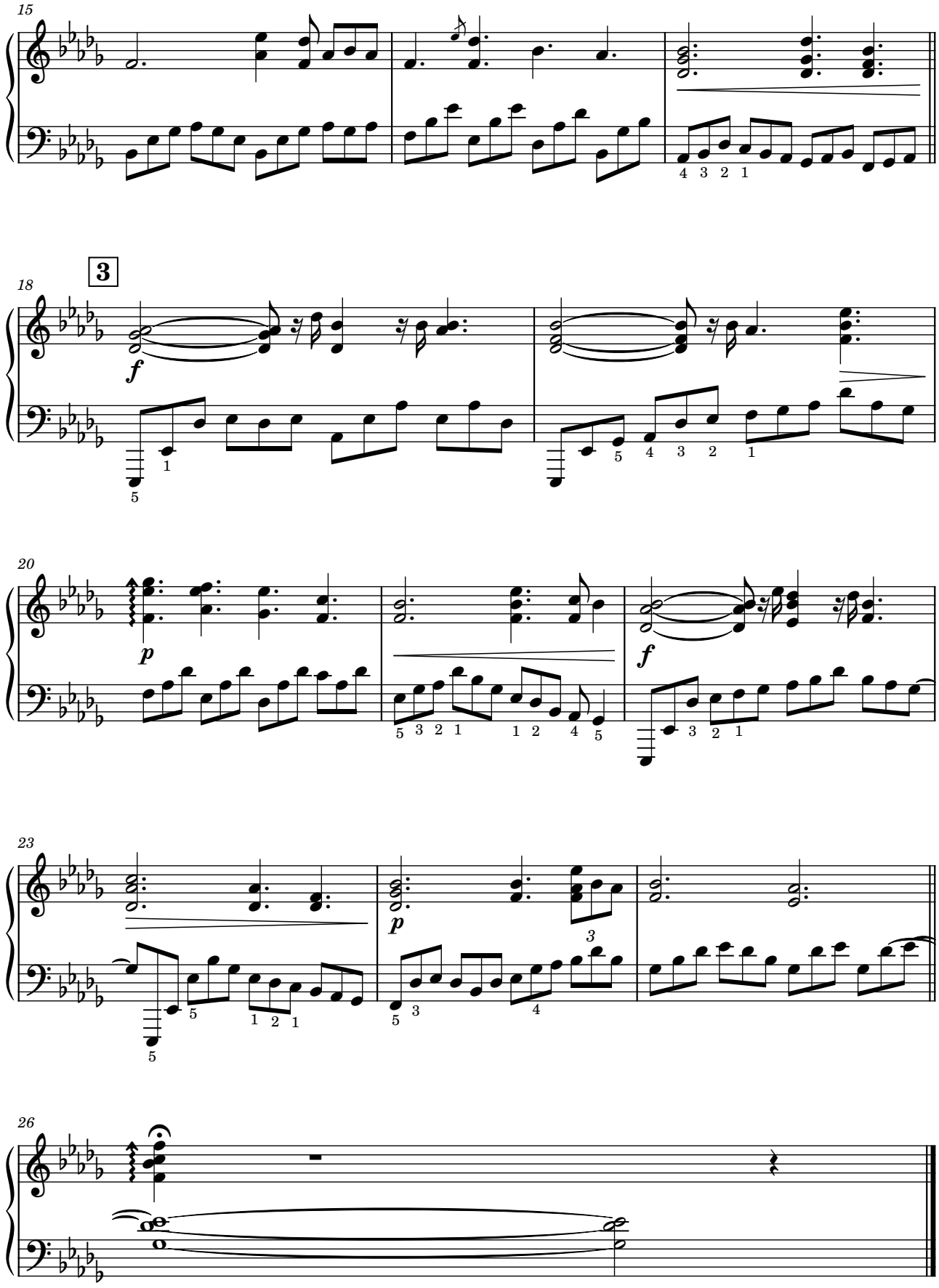
© Gissel Velarde



© Gissel Velarde



© Gissel Velarde



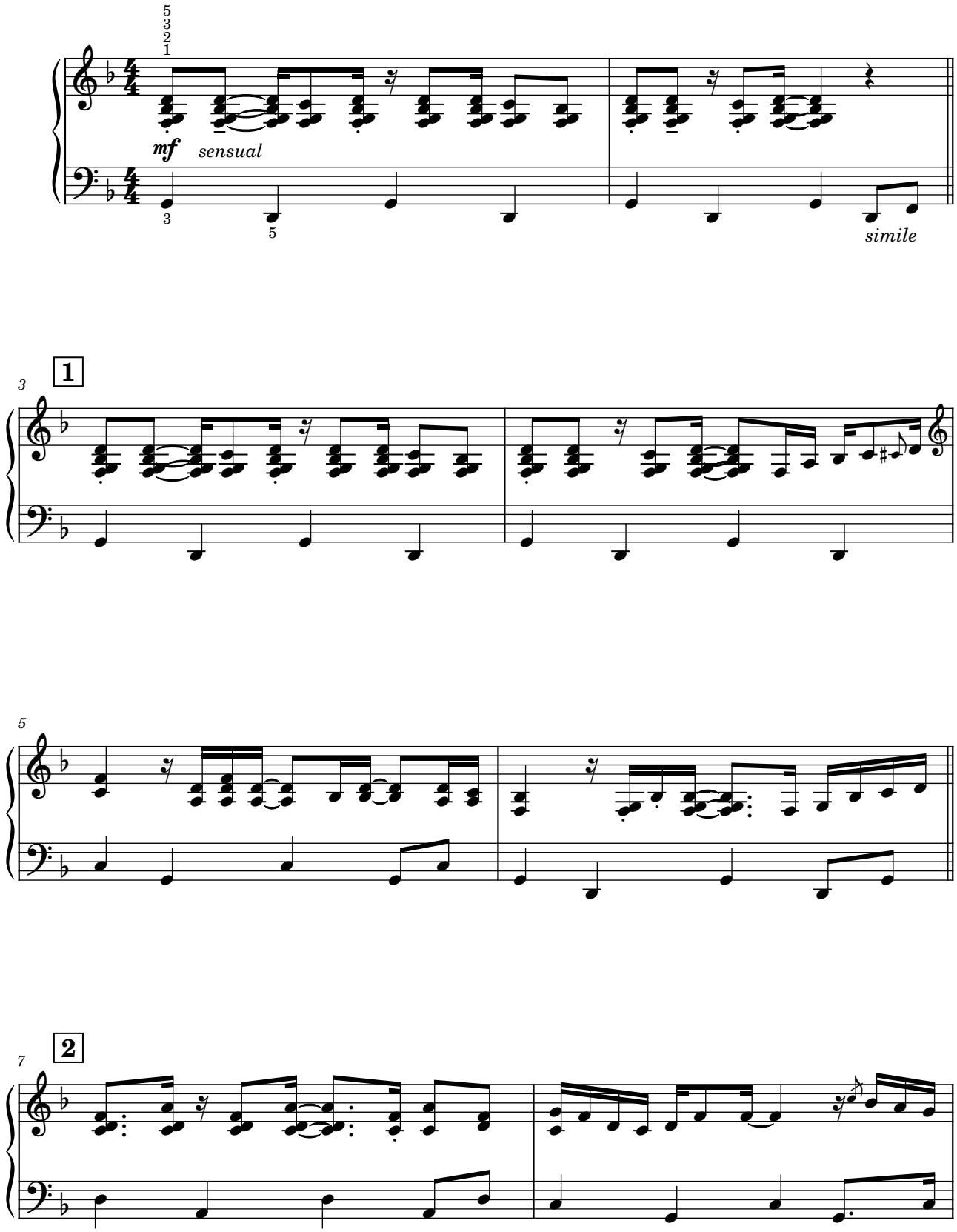
© Gissel Velarde

6. RED

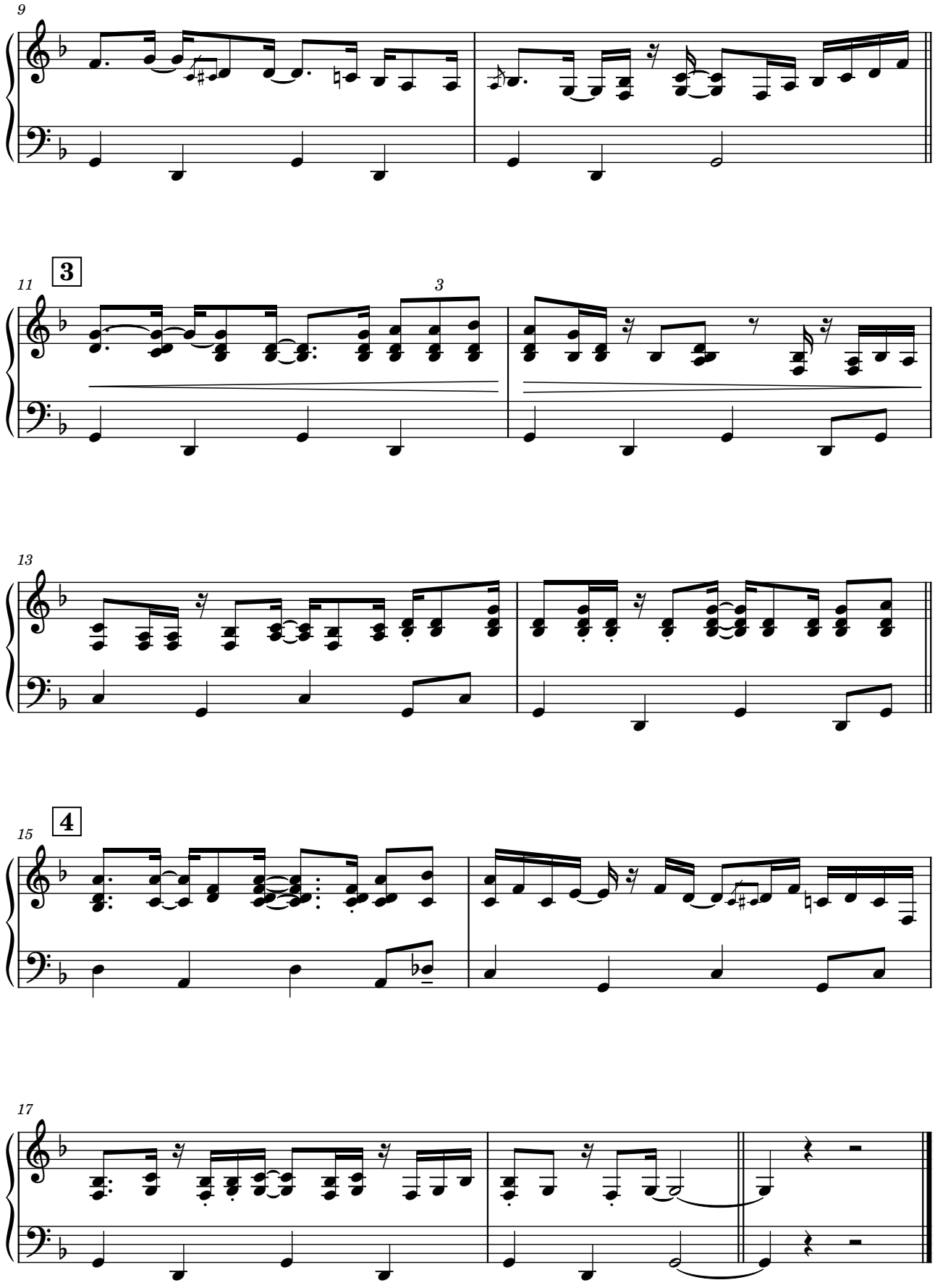
Fondu - Rojo

Gissel Velarde

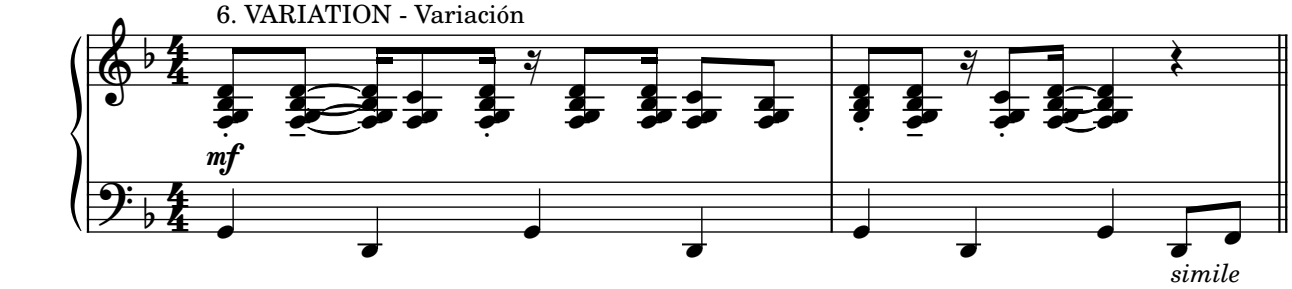
Larghetto

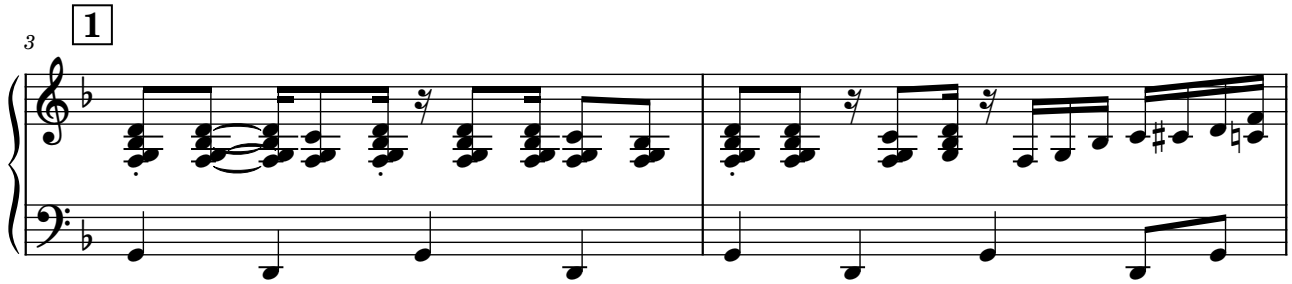


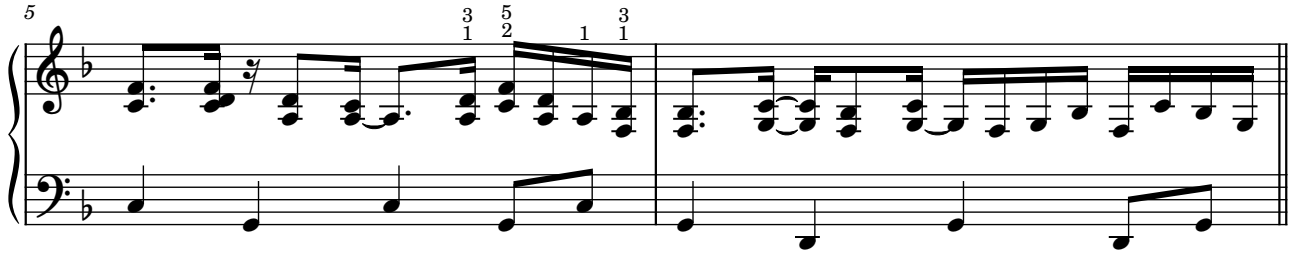
© Gissel Velarde

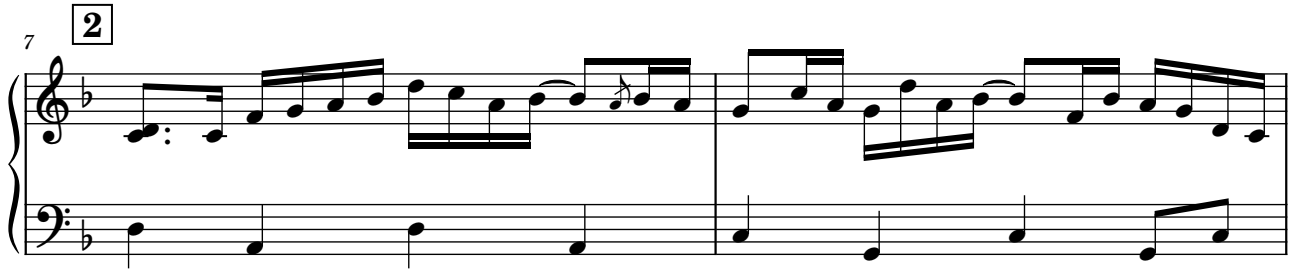


© Gissel Velarde

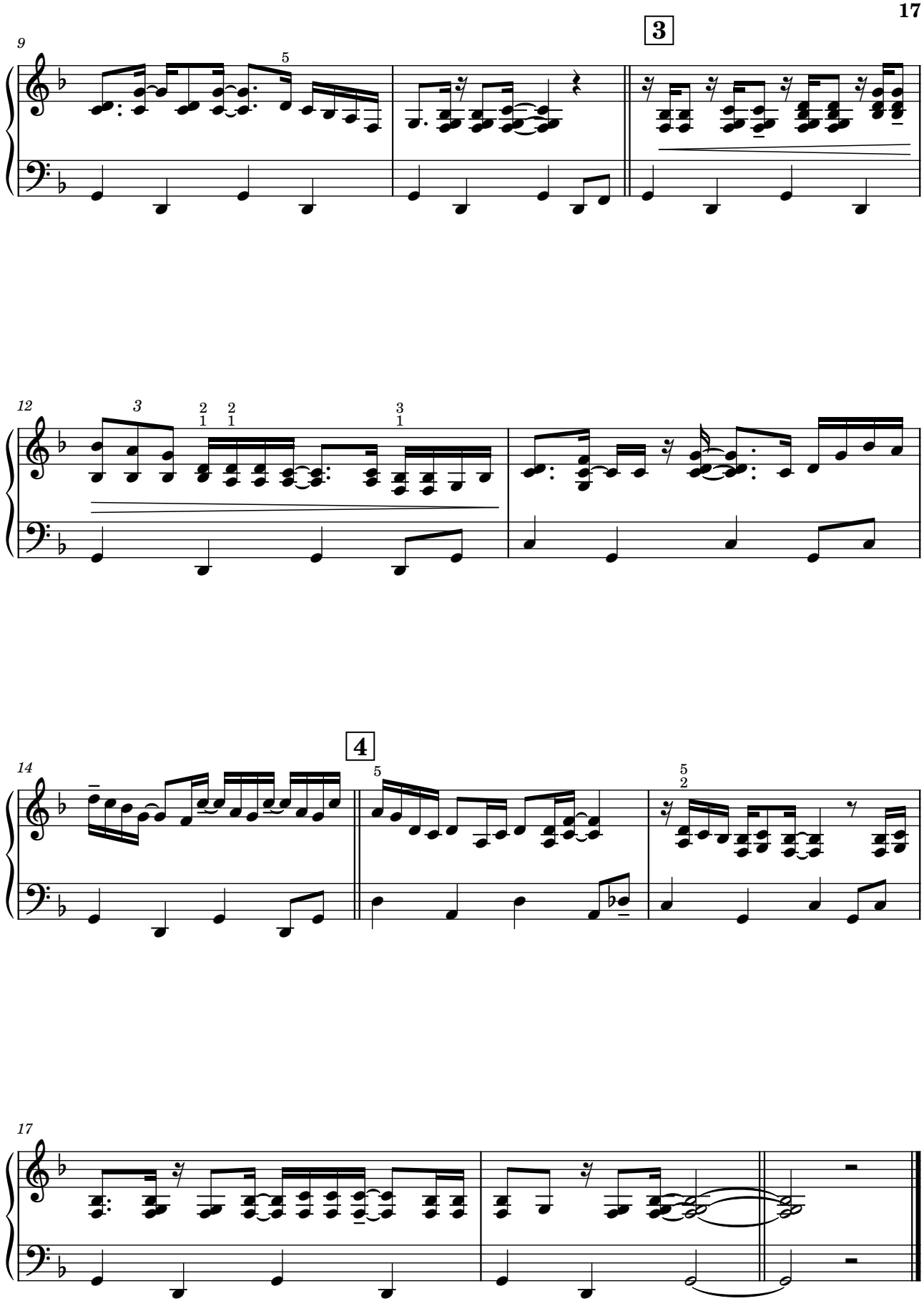








© Gissel Velarde

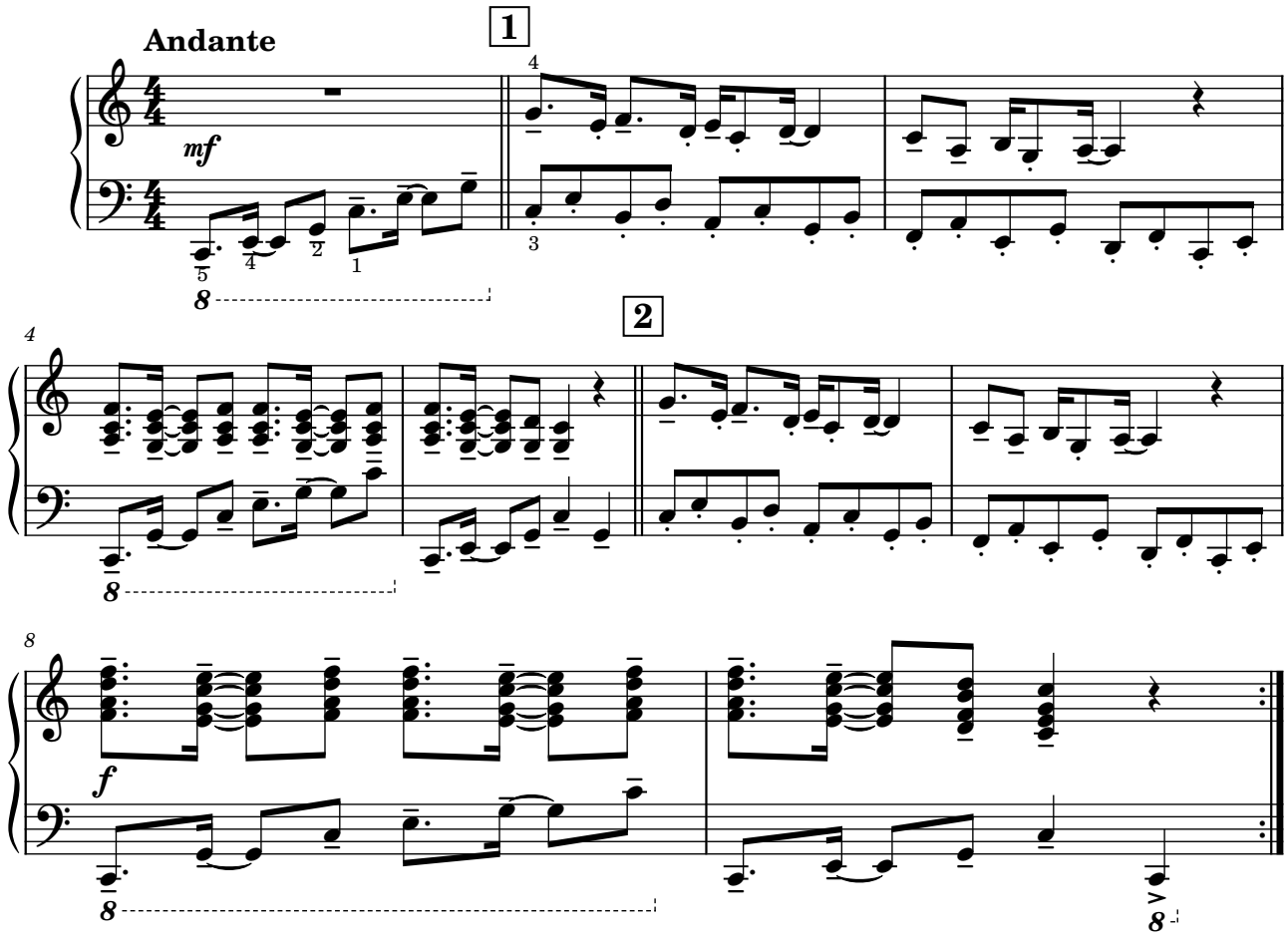


© Gissel Velarde

7. MAGENTA

Frappé - Magenta

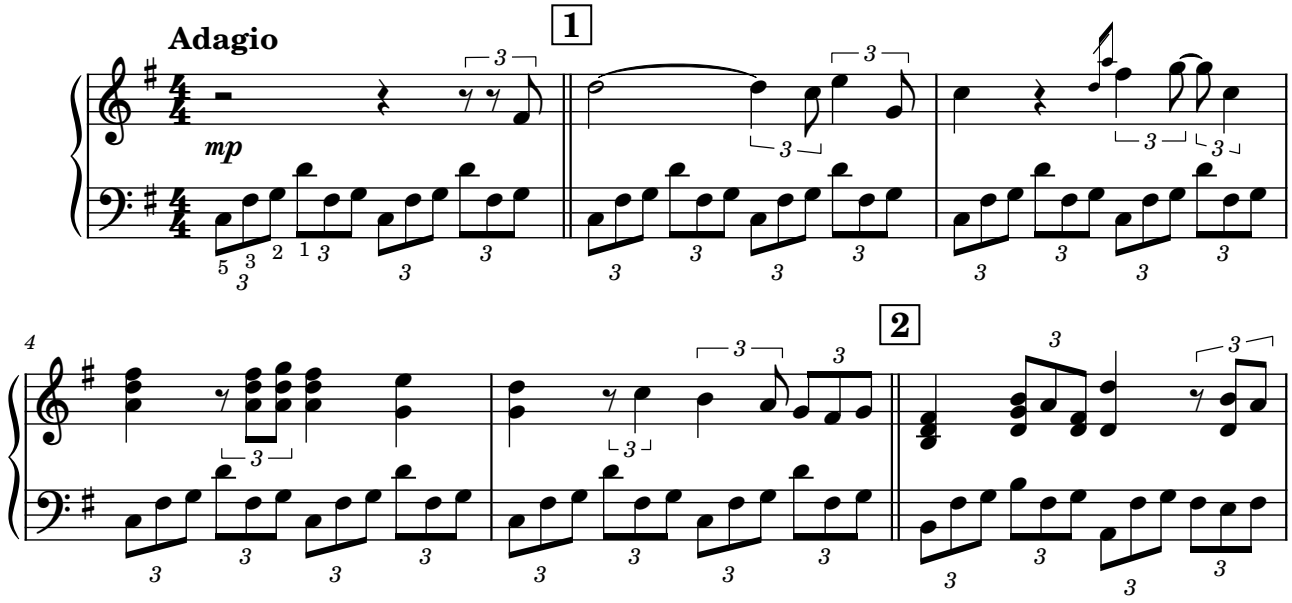
Gissel Velarde



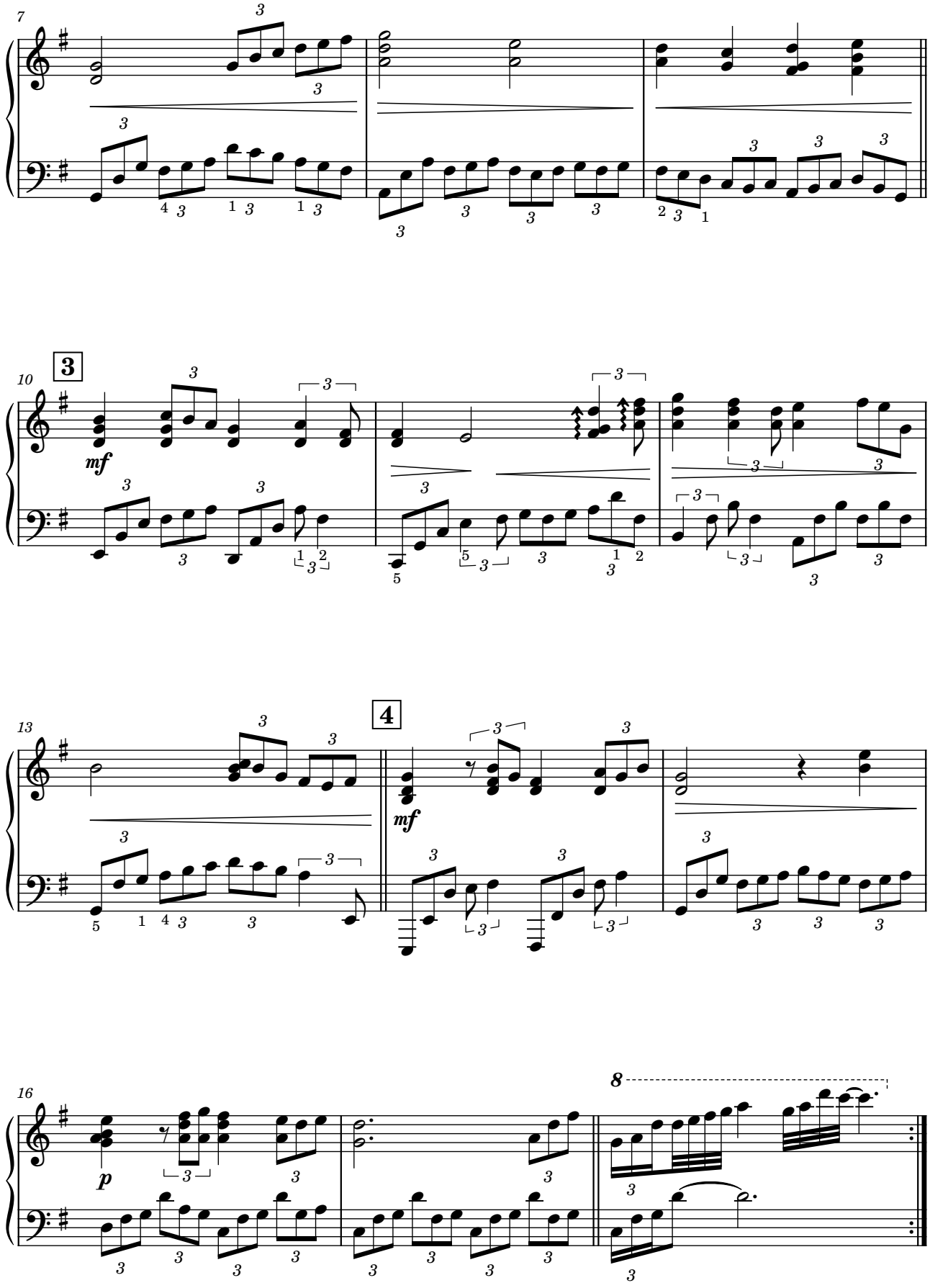
8. SEA WATER - Adagio

Agua Marina

Gissel Velarde



© Gissel Velarde



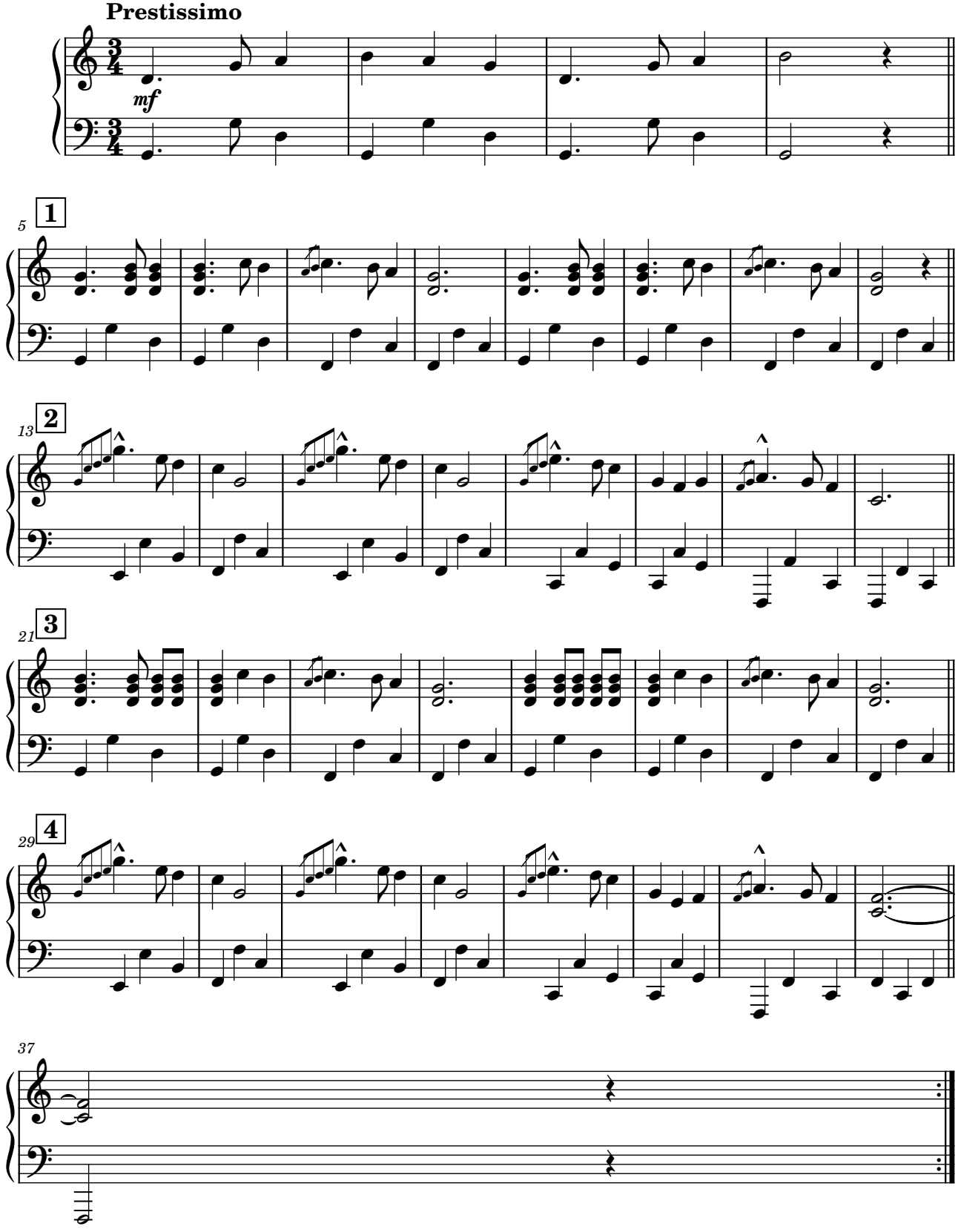
© Gissel Velarde

9. YELLOW

Rond De Jambe An L'air - Amarillo

Gissel Velarde

Prestissimo

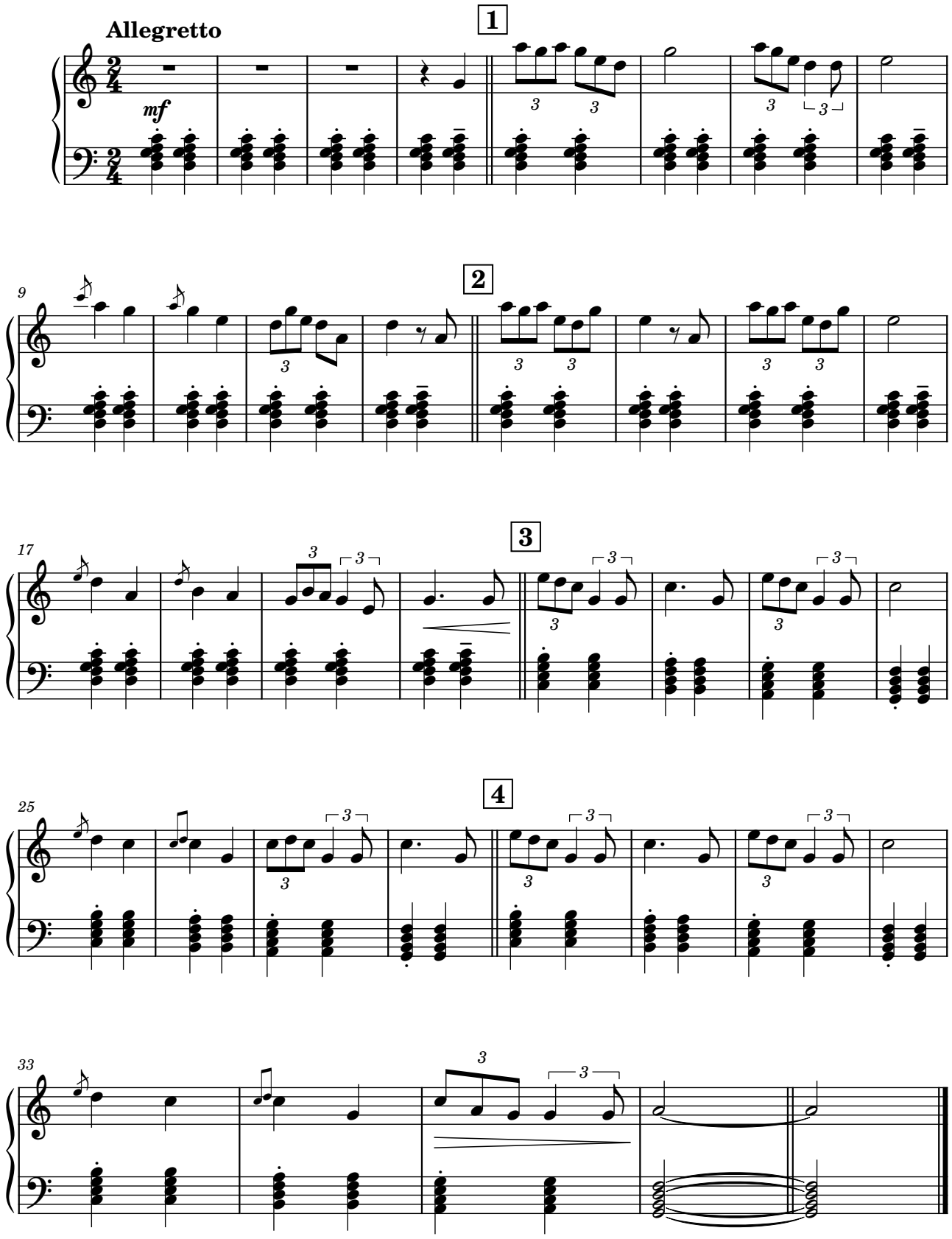


© Gissel Velarde

10. TANGERINE

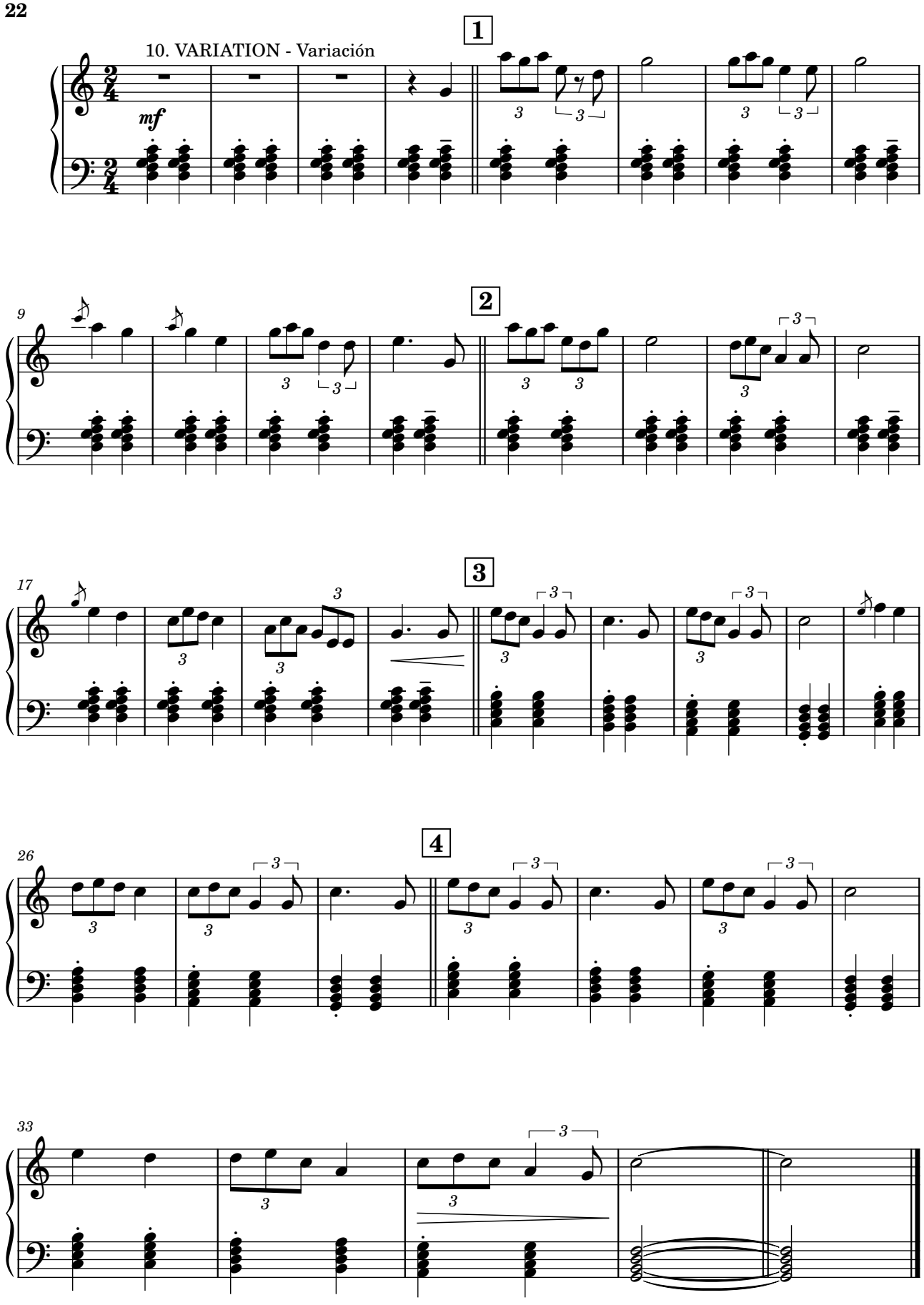
Petit Battements - Mandarina

Gissel Velarde



© Gissel Velarde

10. VARIATION - Variación

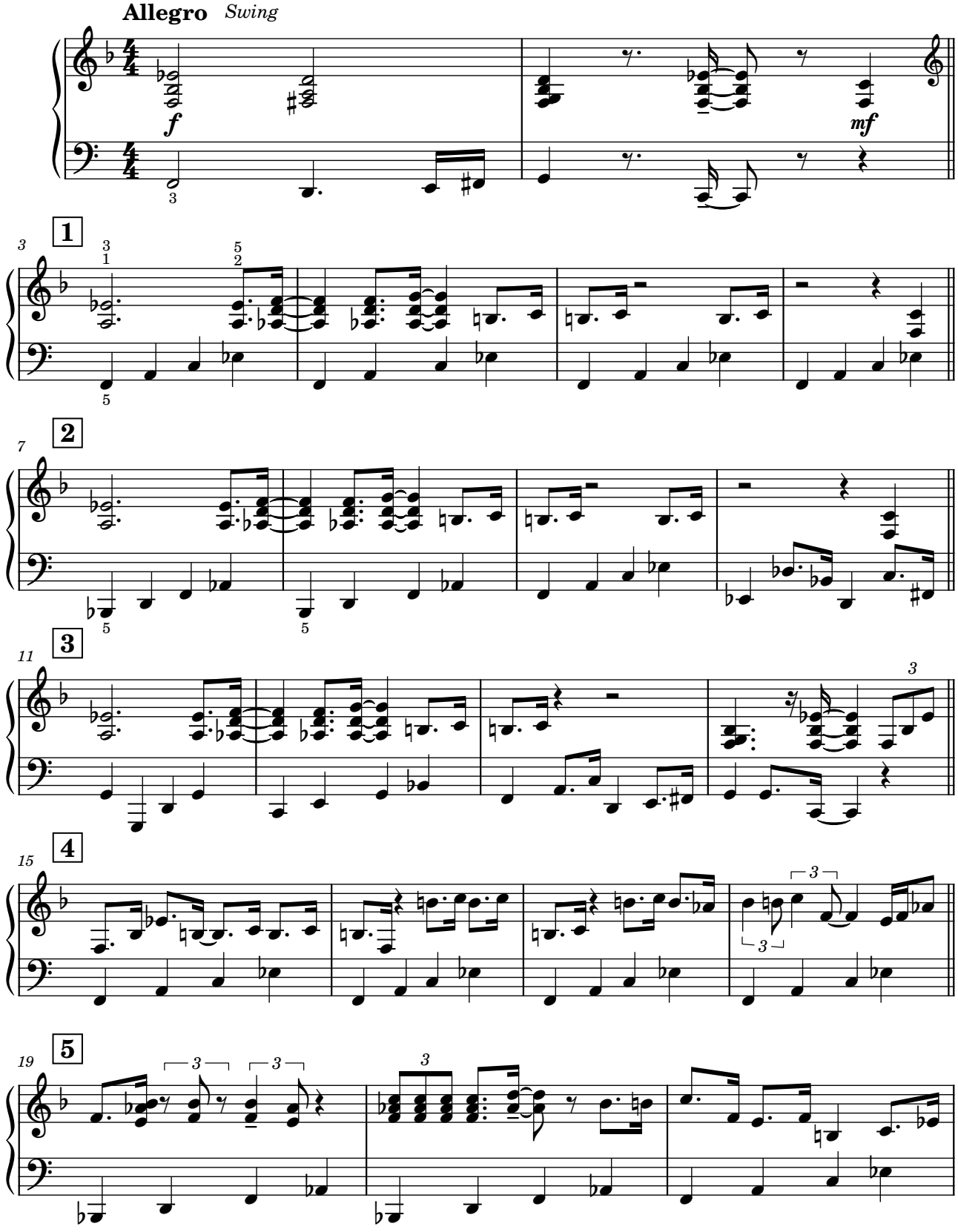


© Gissel Velarde

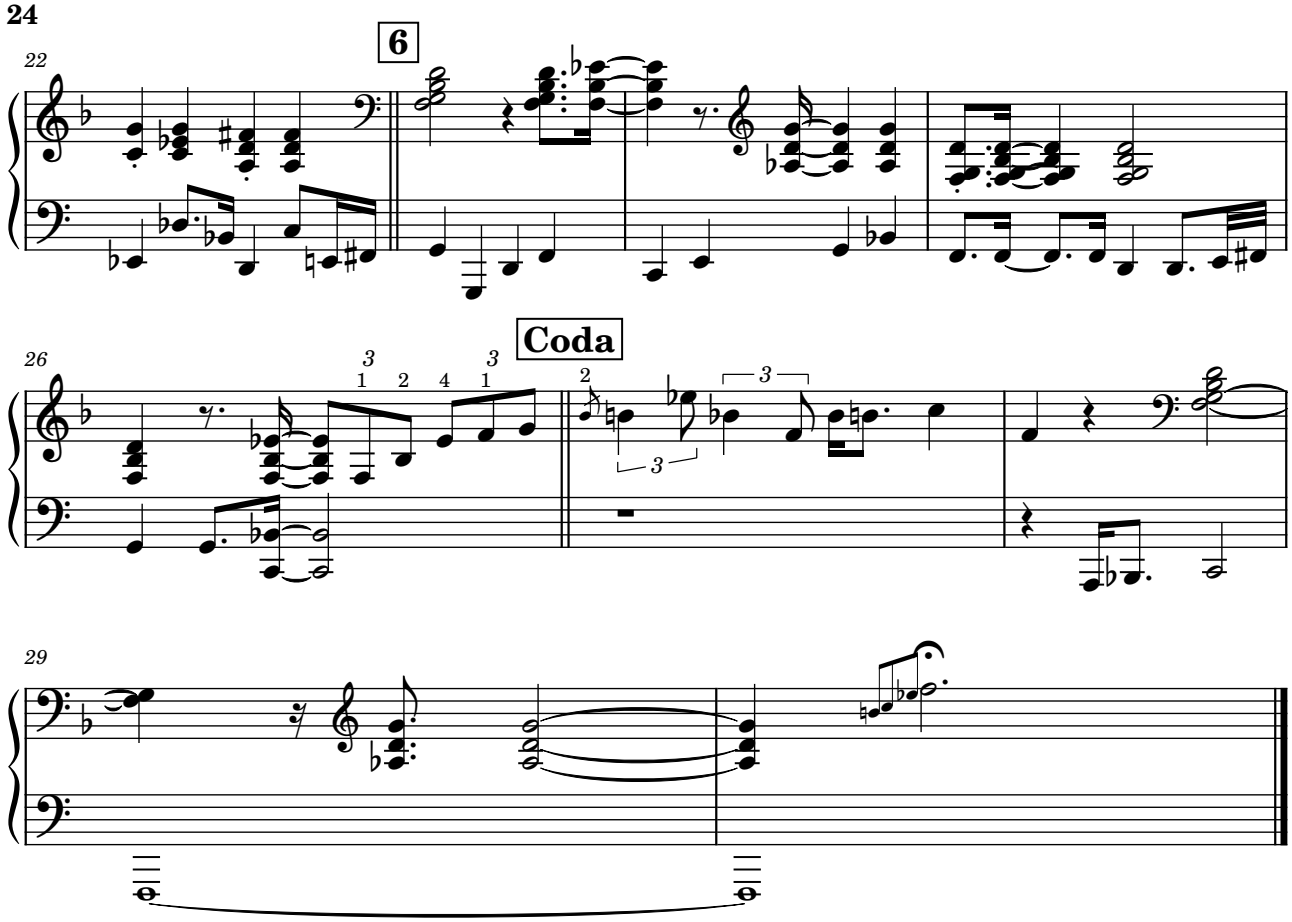
11. GOLD

Grand Battements - Oro

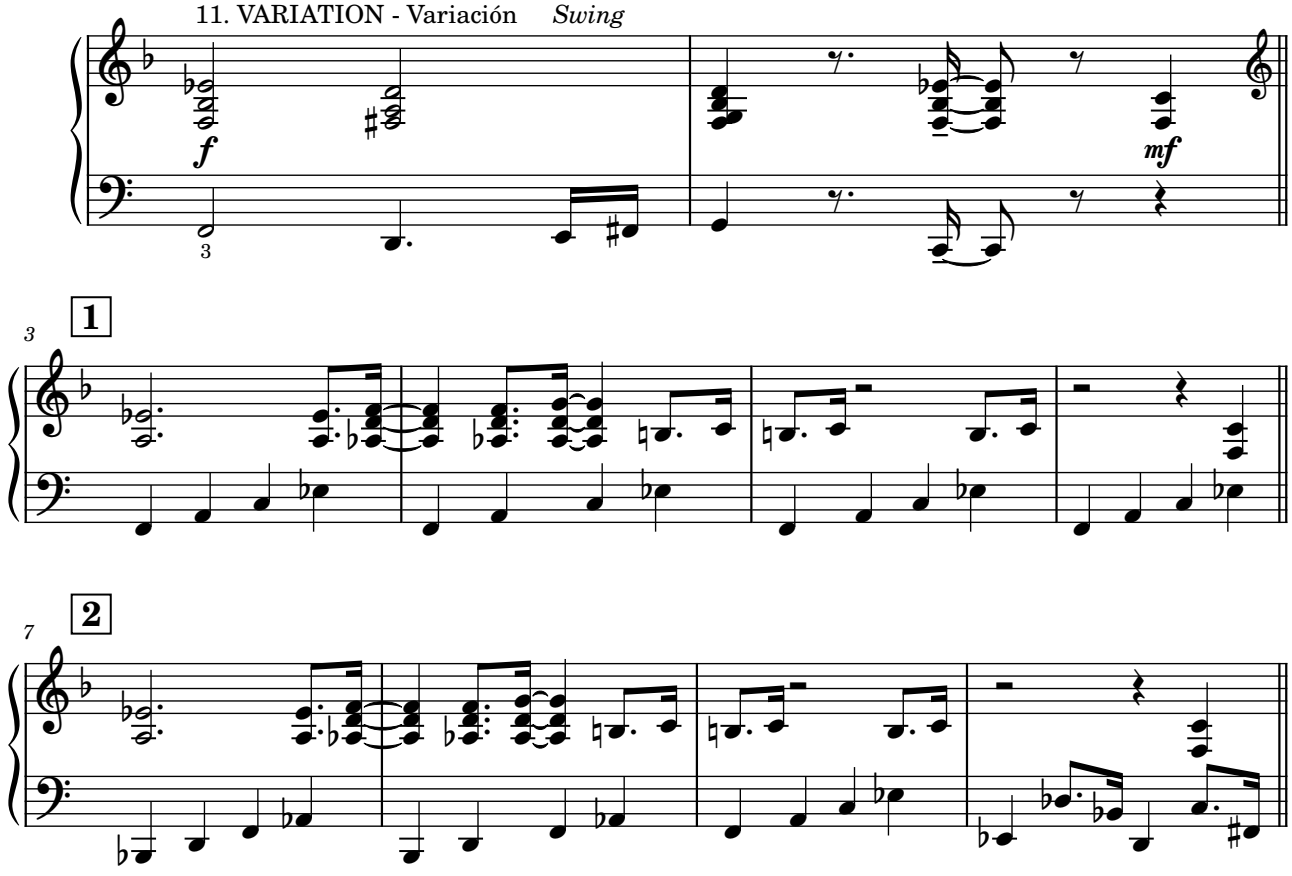
Gissel Velarde



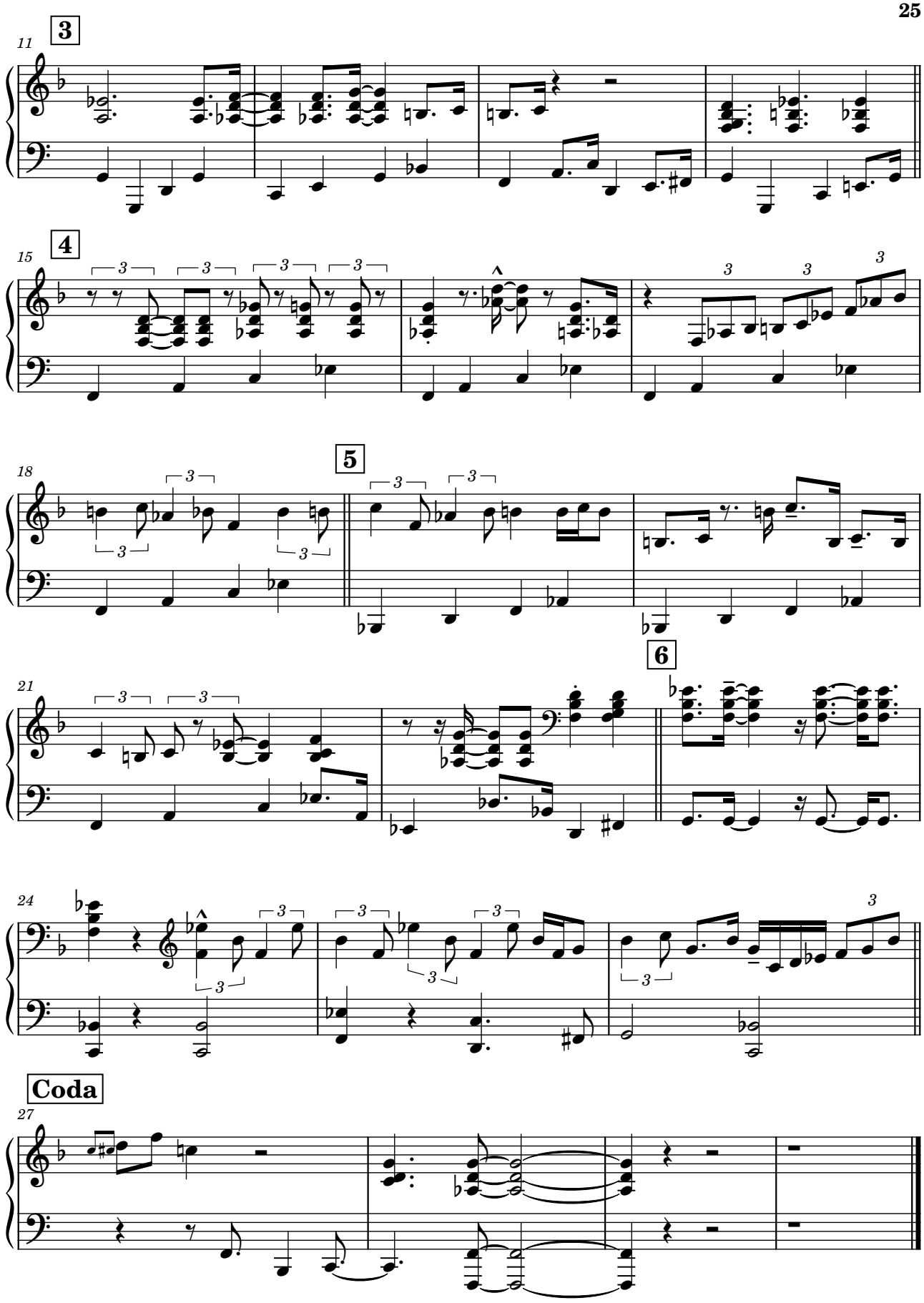
© Gissel Velarde



11. VARIATION - Variación *Swing*



© Gissel Velarde

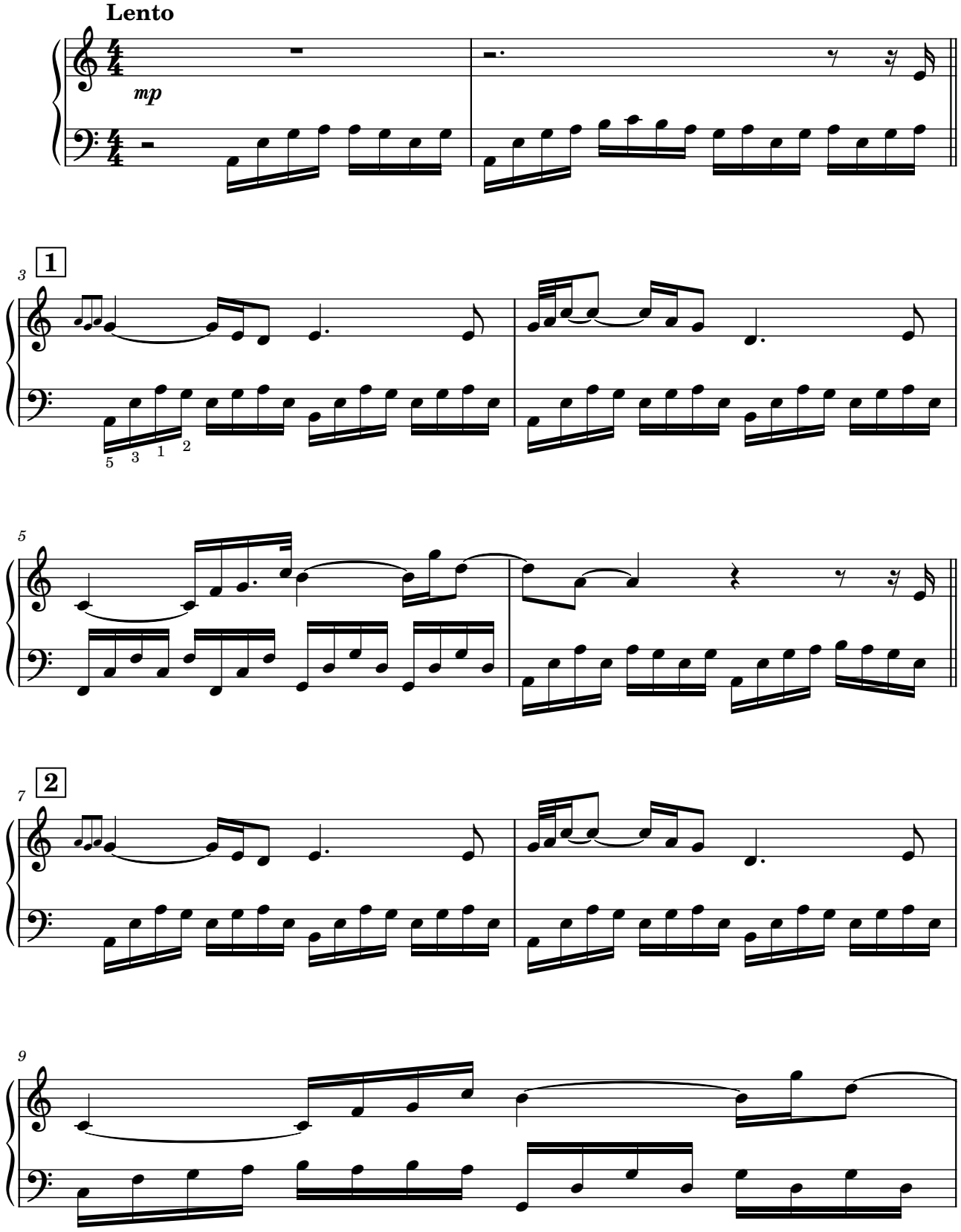


© Gissel Velarde

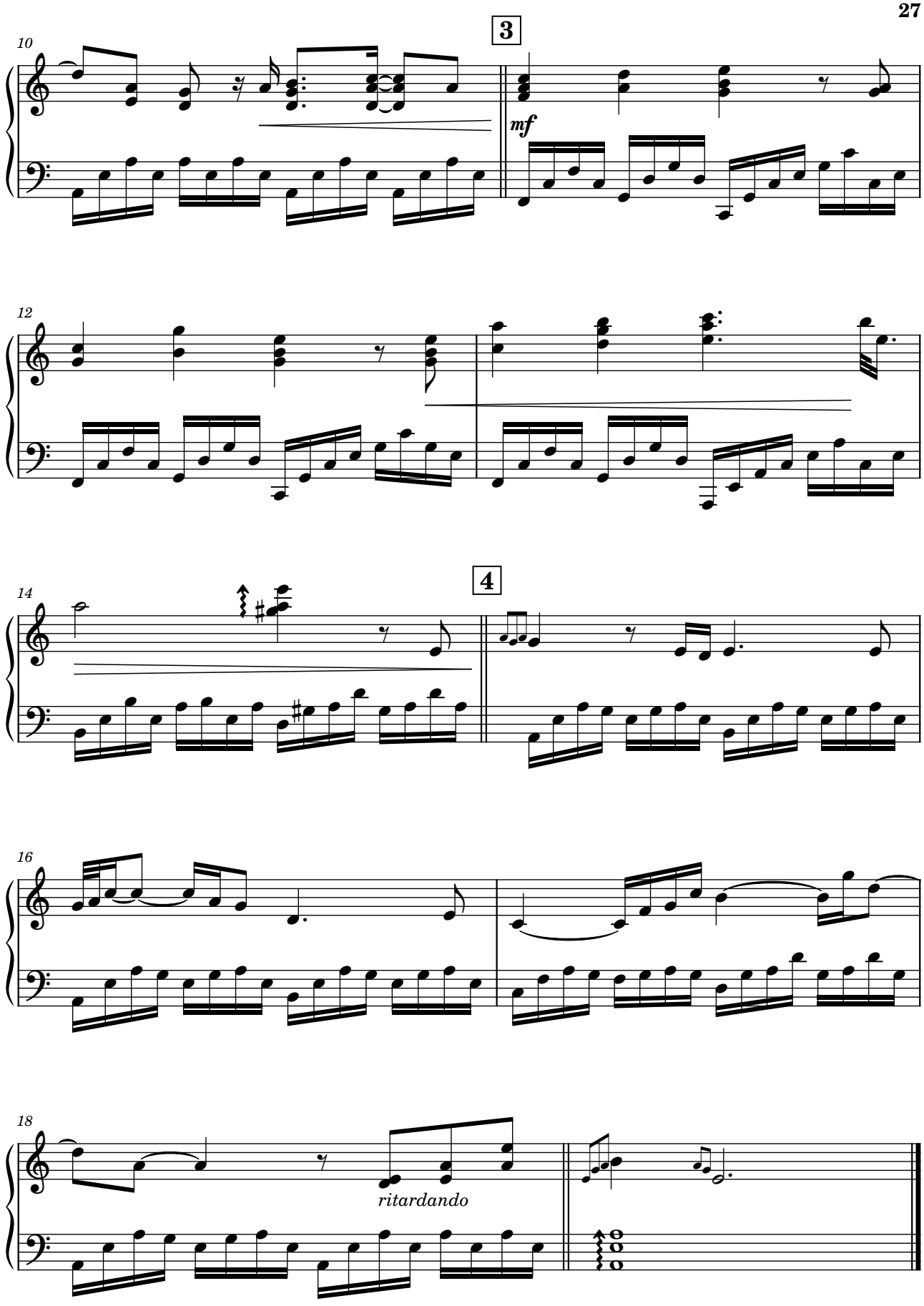
12. ESSENCE

Strech - Esencia

Gissel Velarde

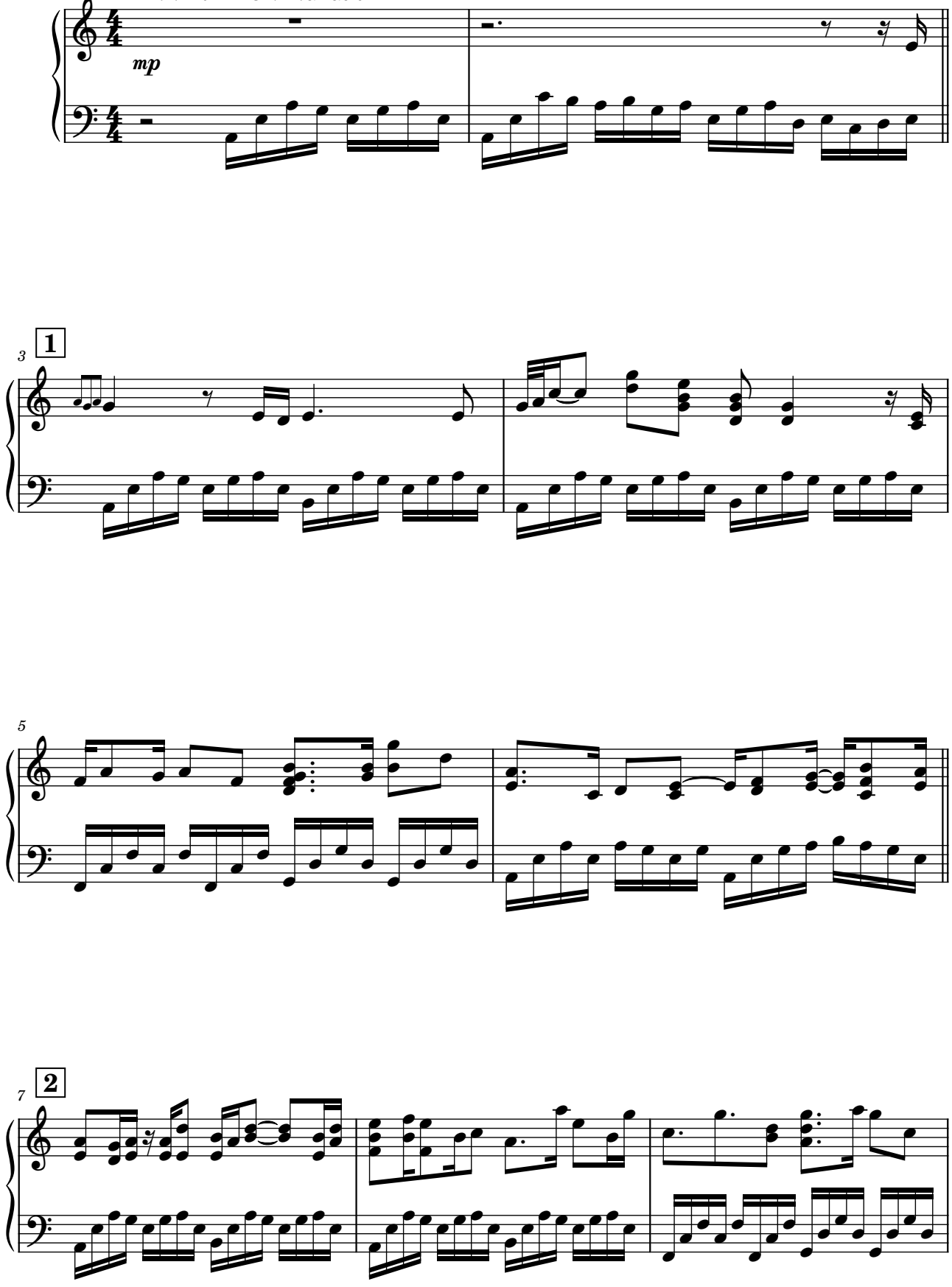


© Gissel Velarde

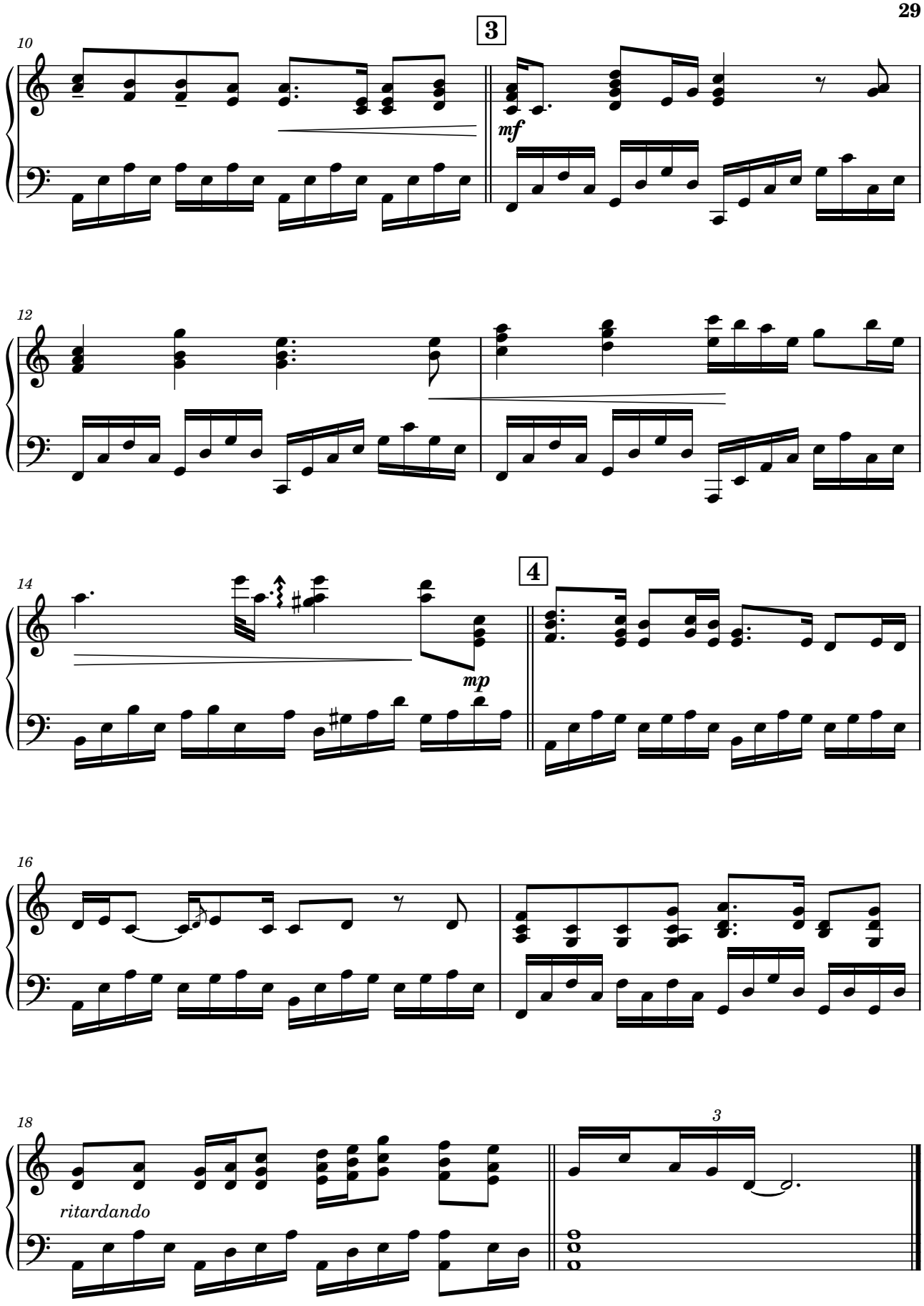


© Gissel Velarde

12. VARIATION - Variación



© Gissel Velarde



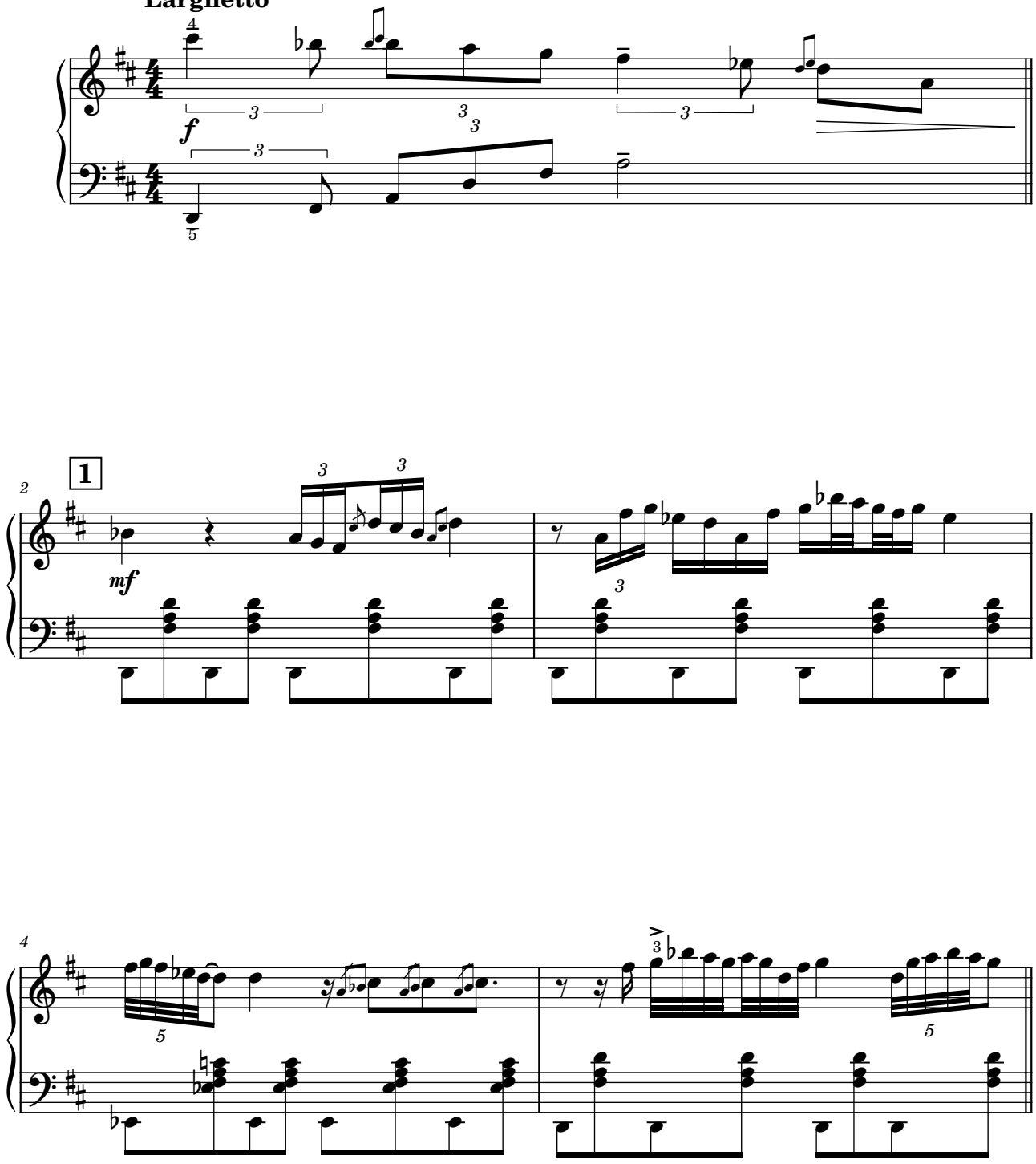
© Gissel Velarde

13. BURGUNDY

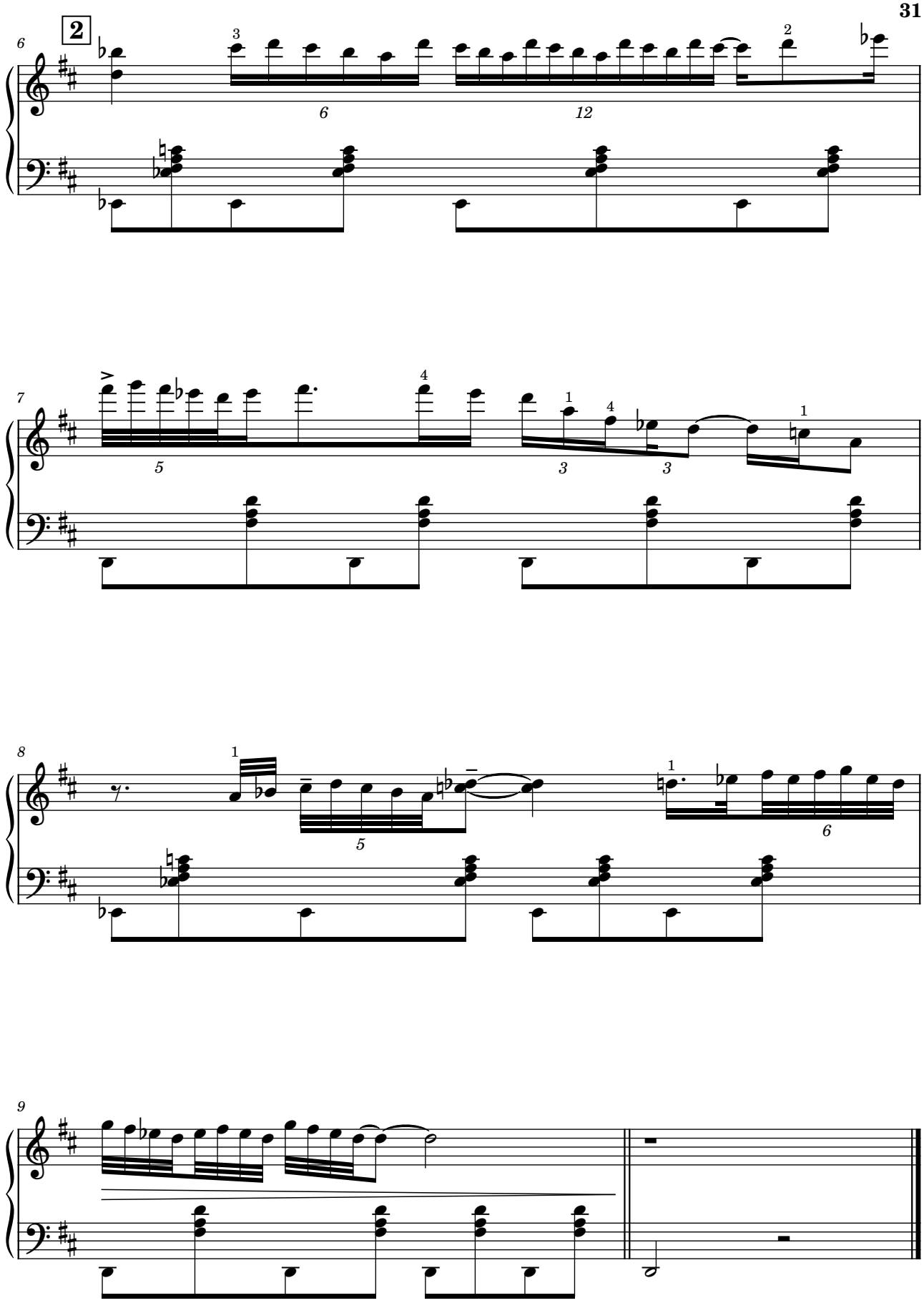
Tendu - Borgoña

Gissel Velarde

Larghetto

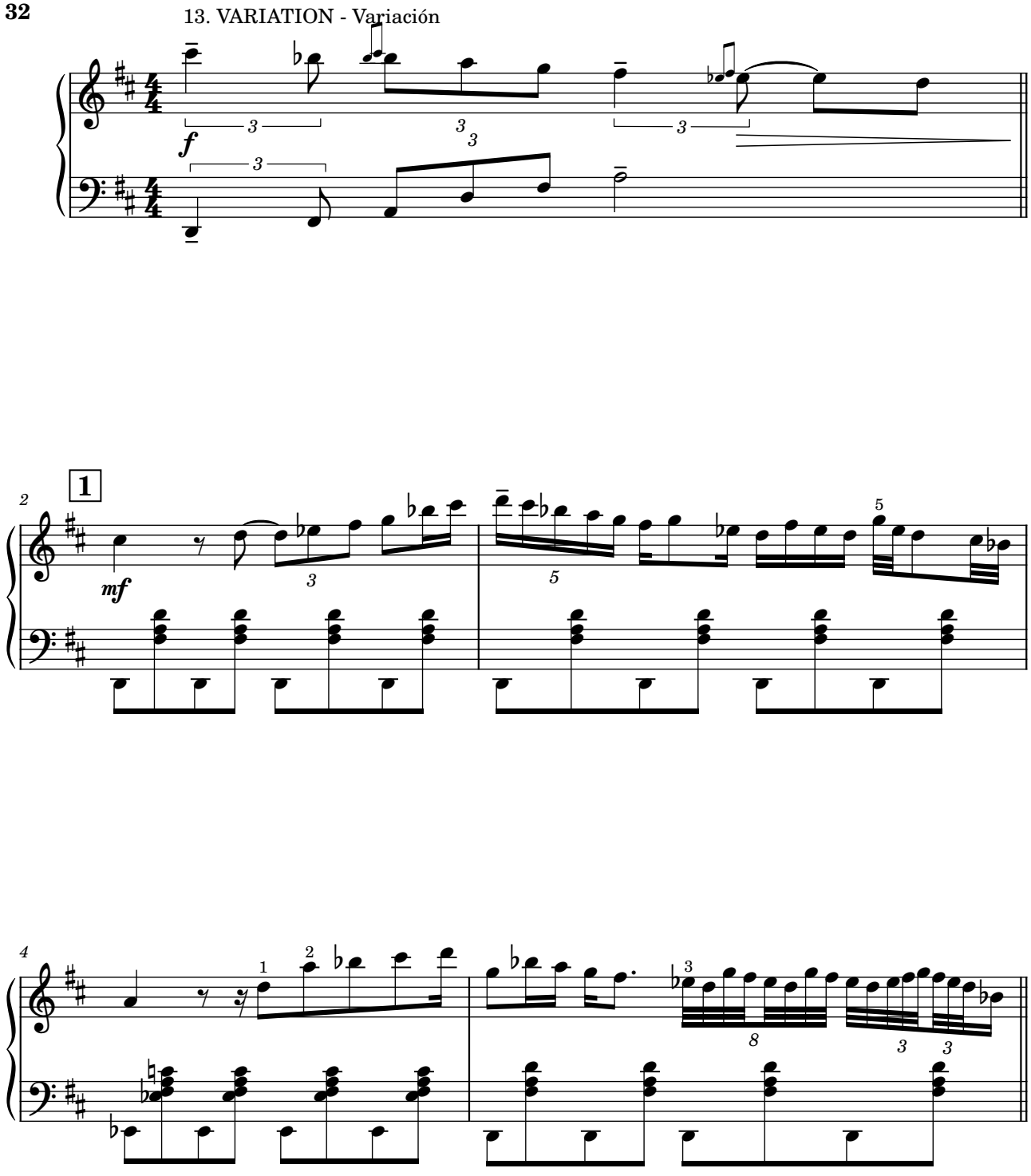


© Gissel Velarde

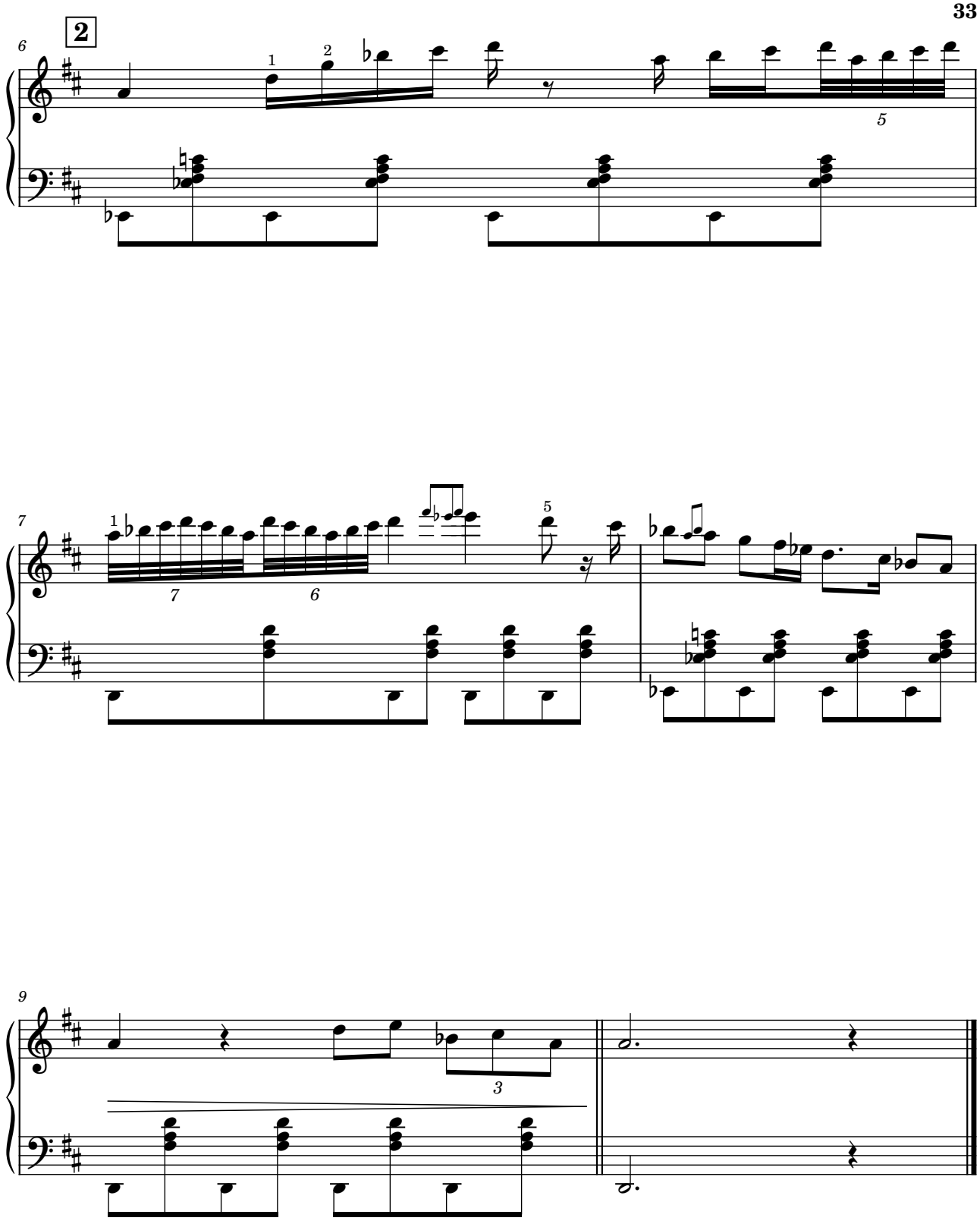


© Gissel Velarde

13. VARIATION - Variación



© Gissel Velarde

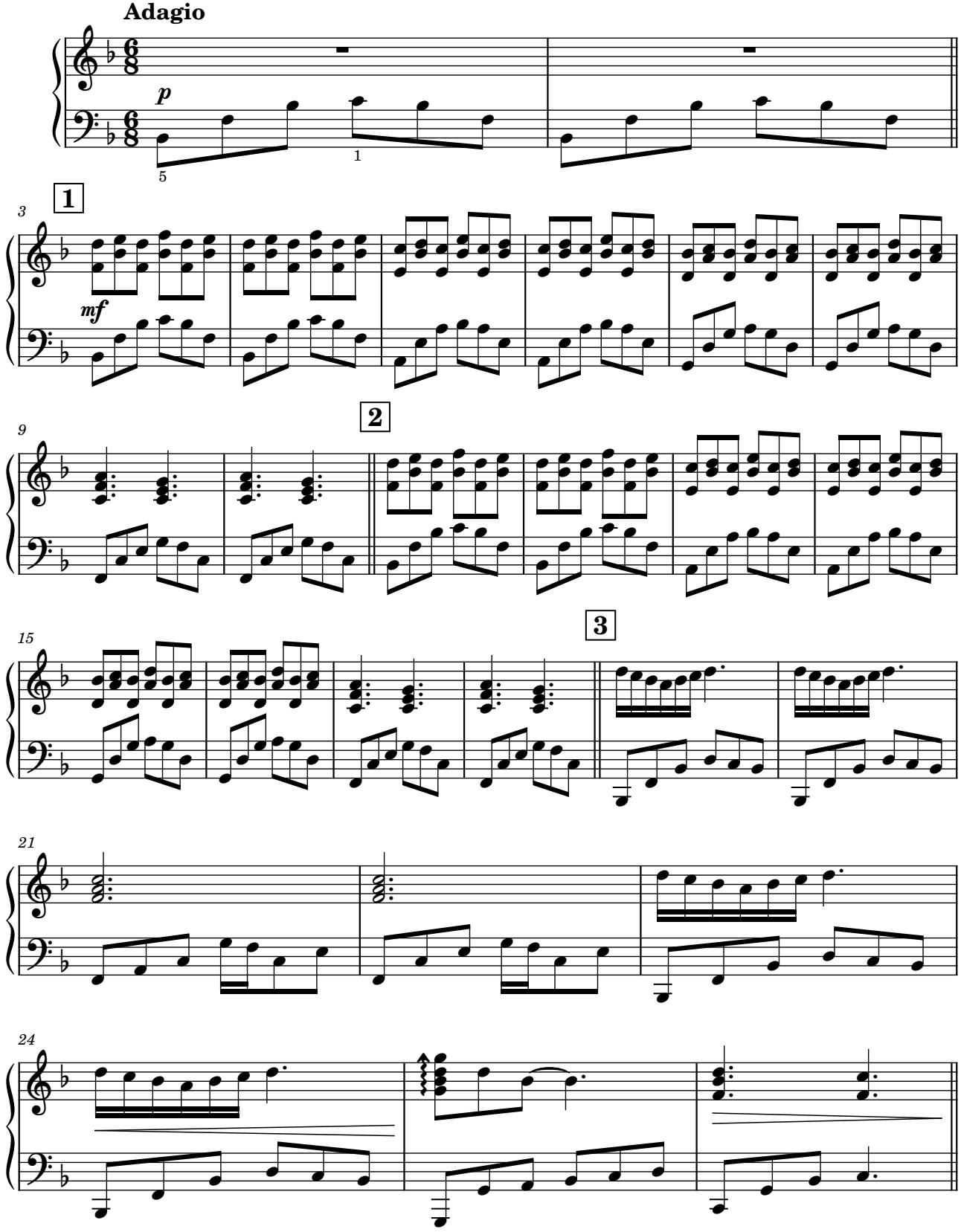


© Gissel Velarde

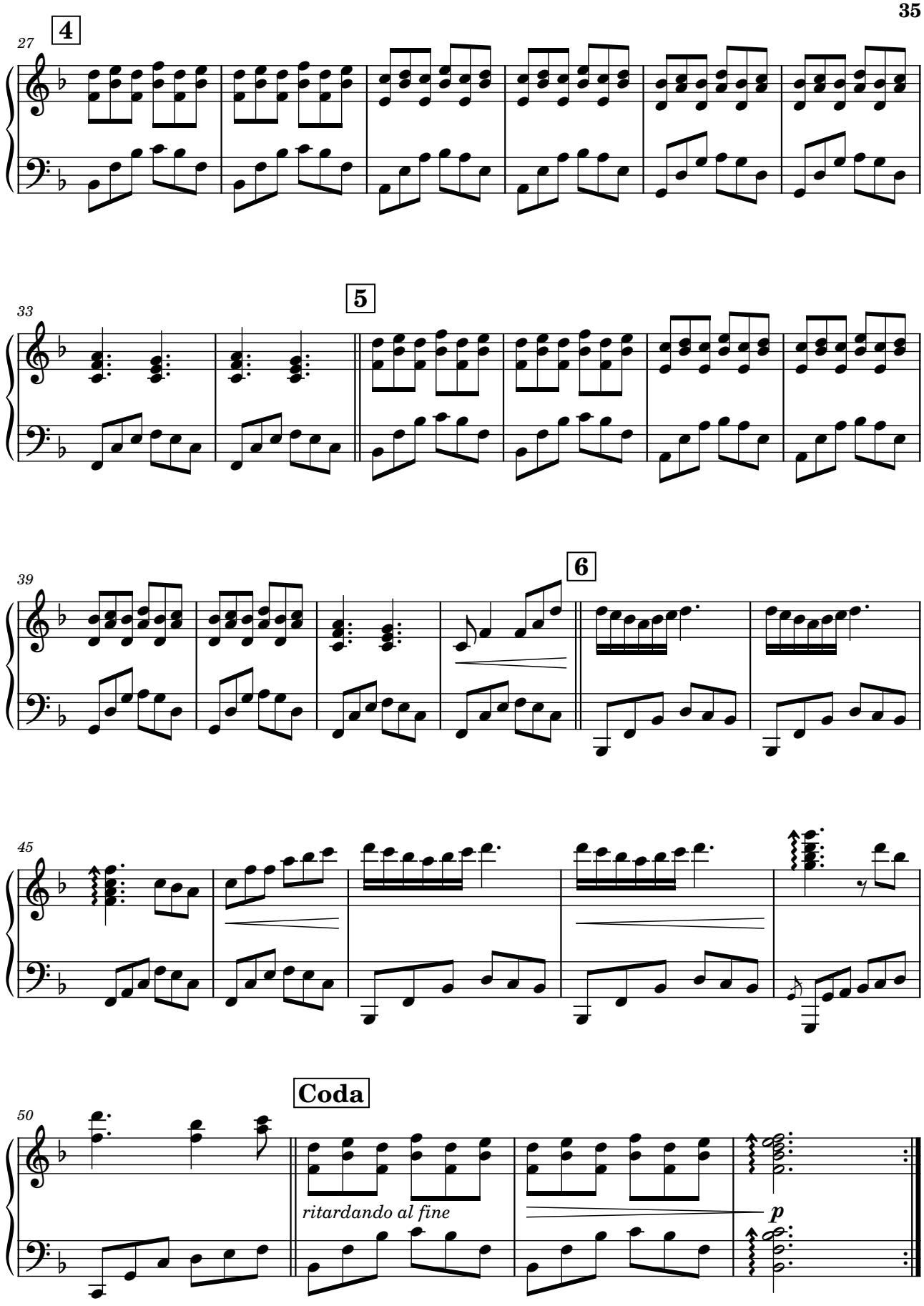
14. COPPER PINK

Adagio - Rosa Cobre

Gissel Velarde



© Gissel Velarde

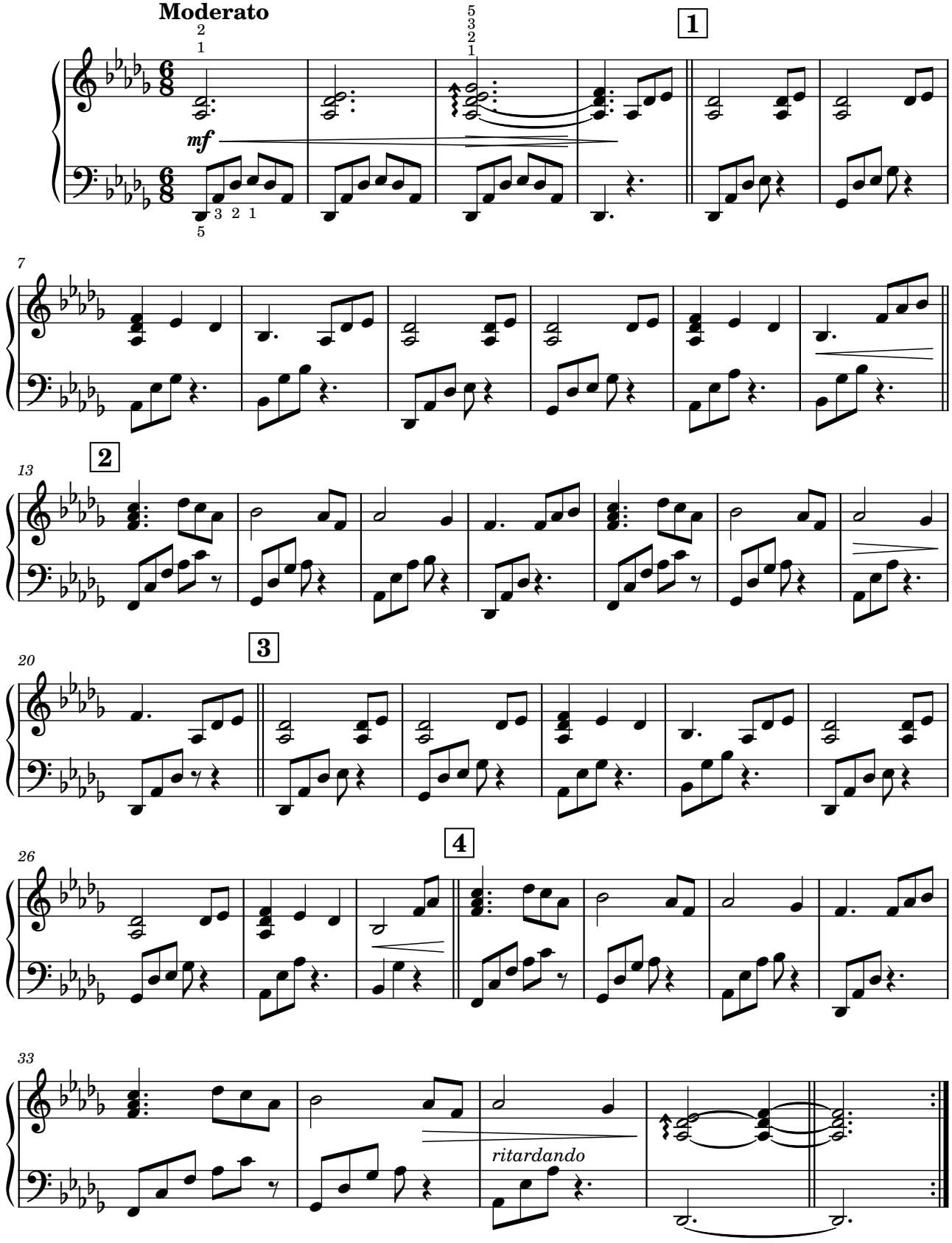


© Gissel Velarde

15. OCEAN BLUE

Fondu - Azul Océano

Gissel Velarde



© Gissel Velarde

16. COFFE AND CREAM

Small Jumps - Café con Leche

Gissel Velarde

Andantino

1

mp

4

2

mf *mp*

8

3

mf *mp*

12

4

mf *mp*

16

f

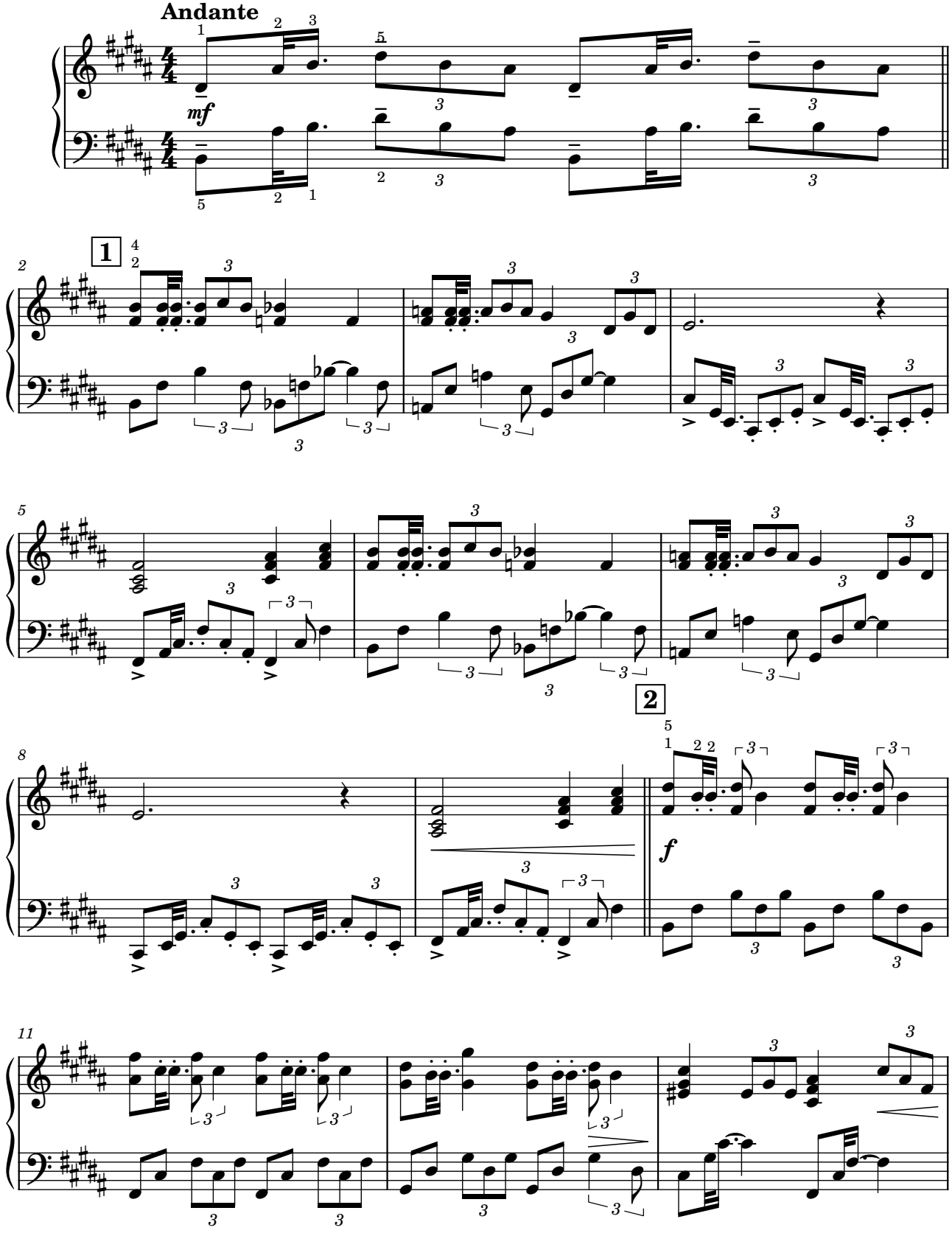
ritardando

© Gissel Velarde

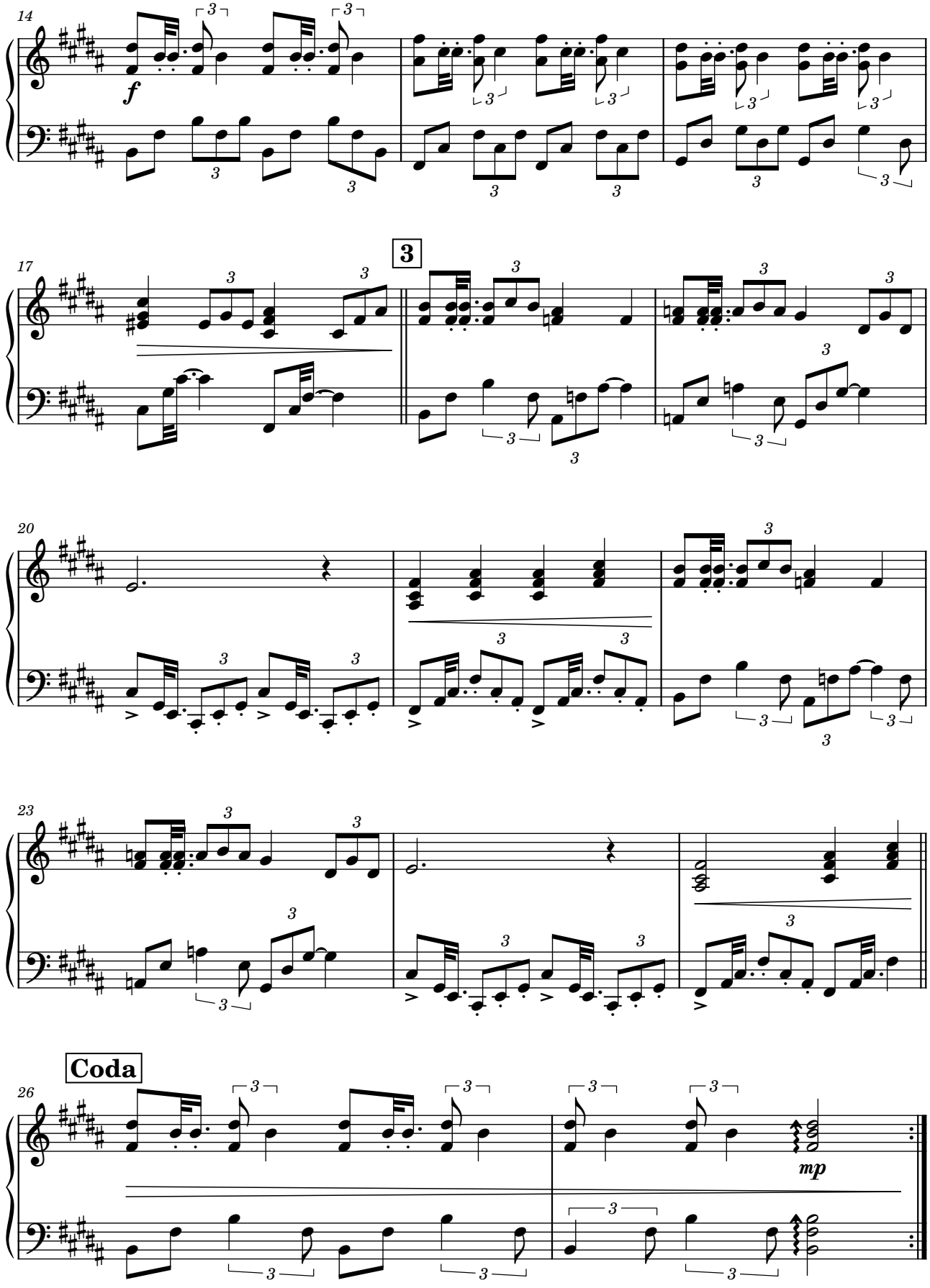
17. AMARANTH

Small Jumps - Amaranto

Gissel Velarde



© Gissel Velarde

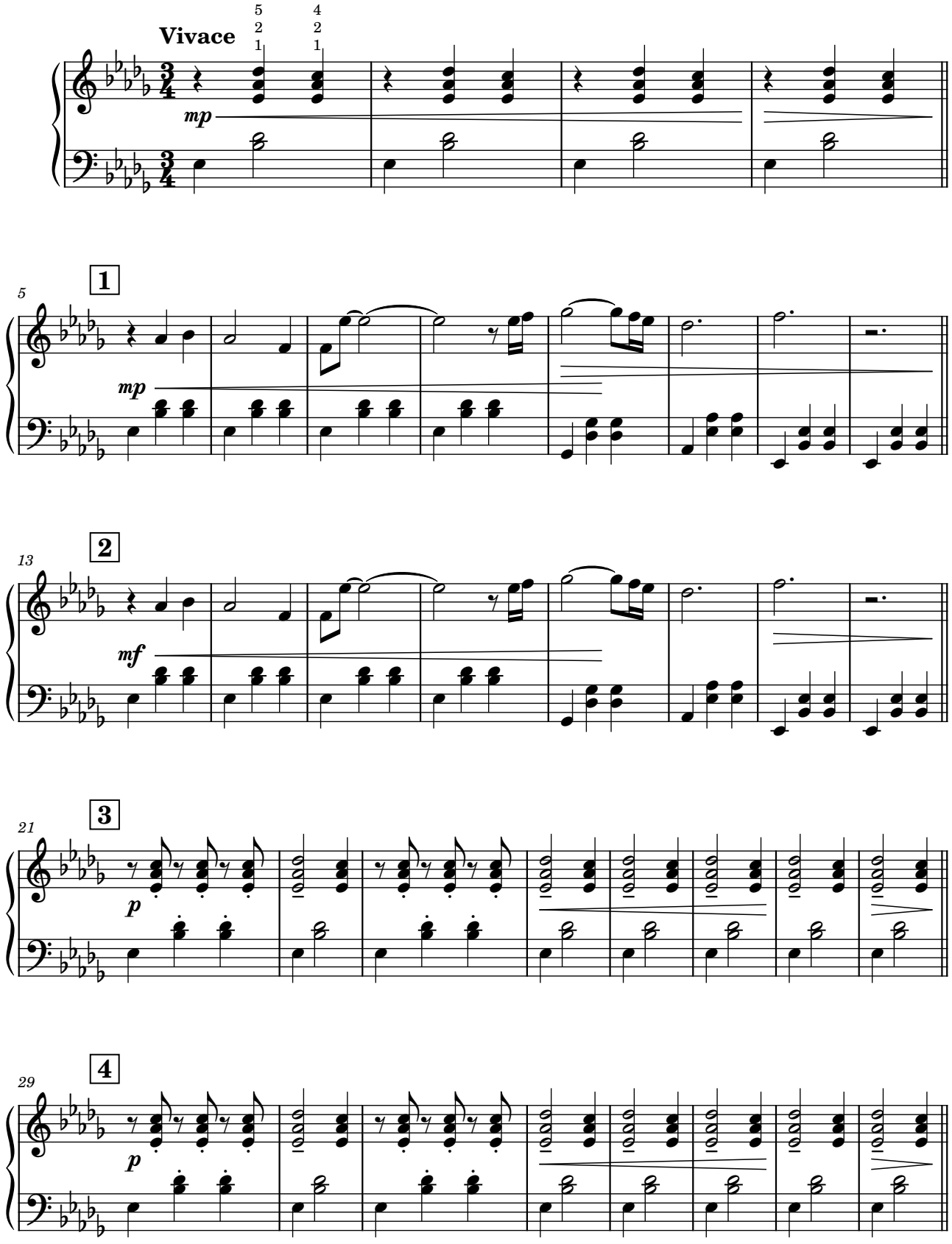


© Gissel Velarde

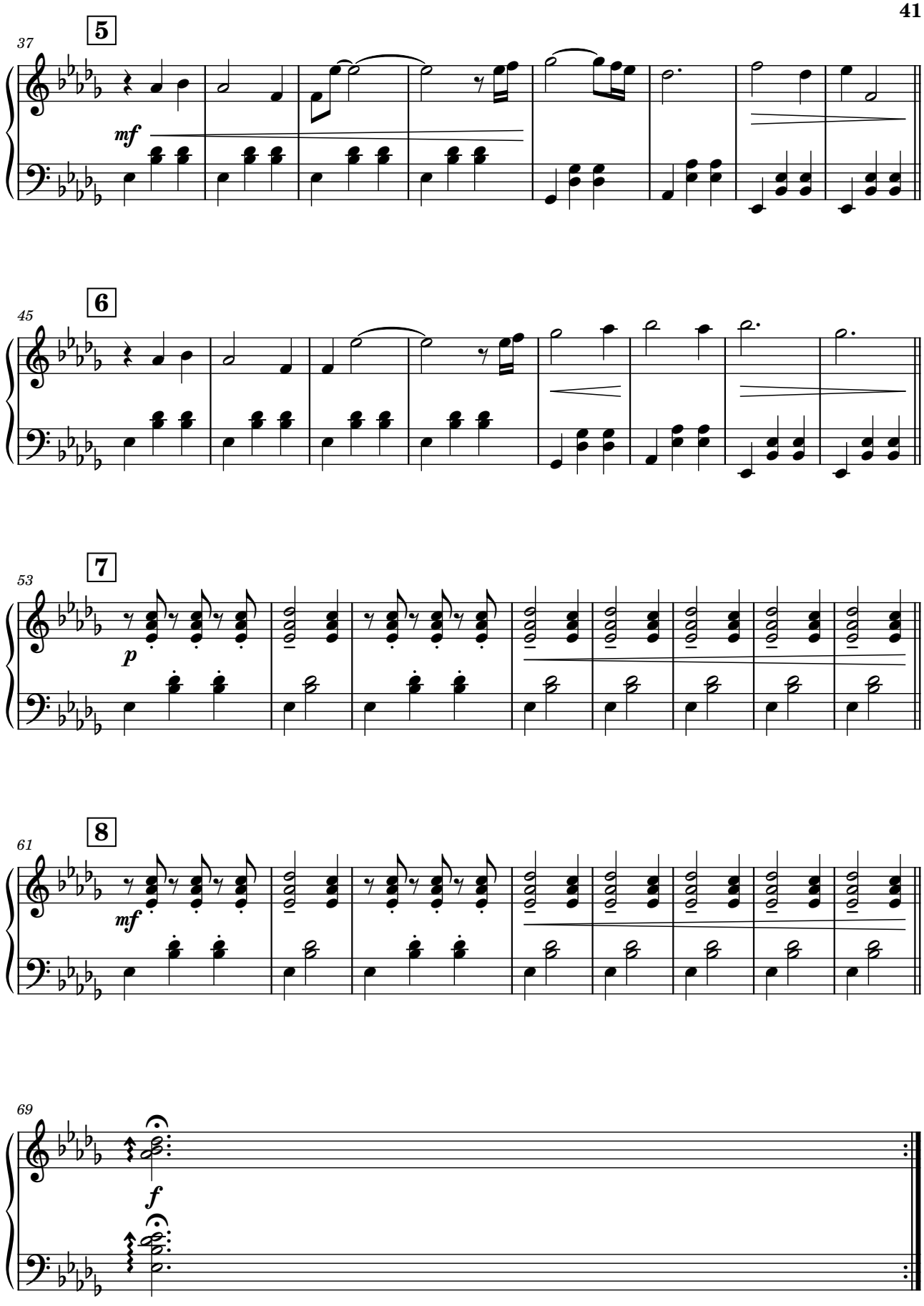
18. CARMINE

Pirouettes - Carmín

Gissel Velarde



© Gissel Velarde

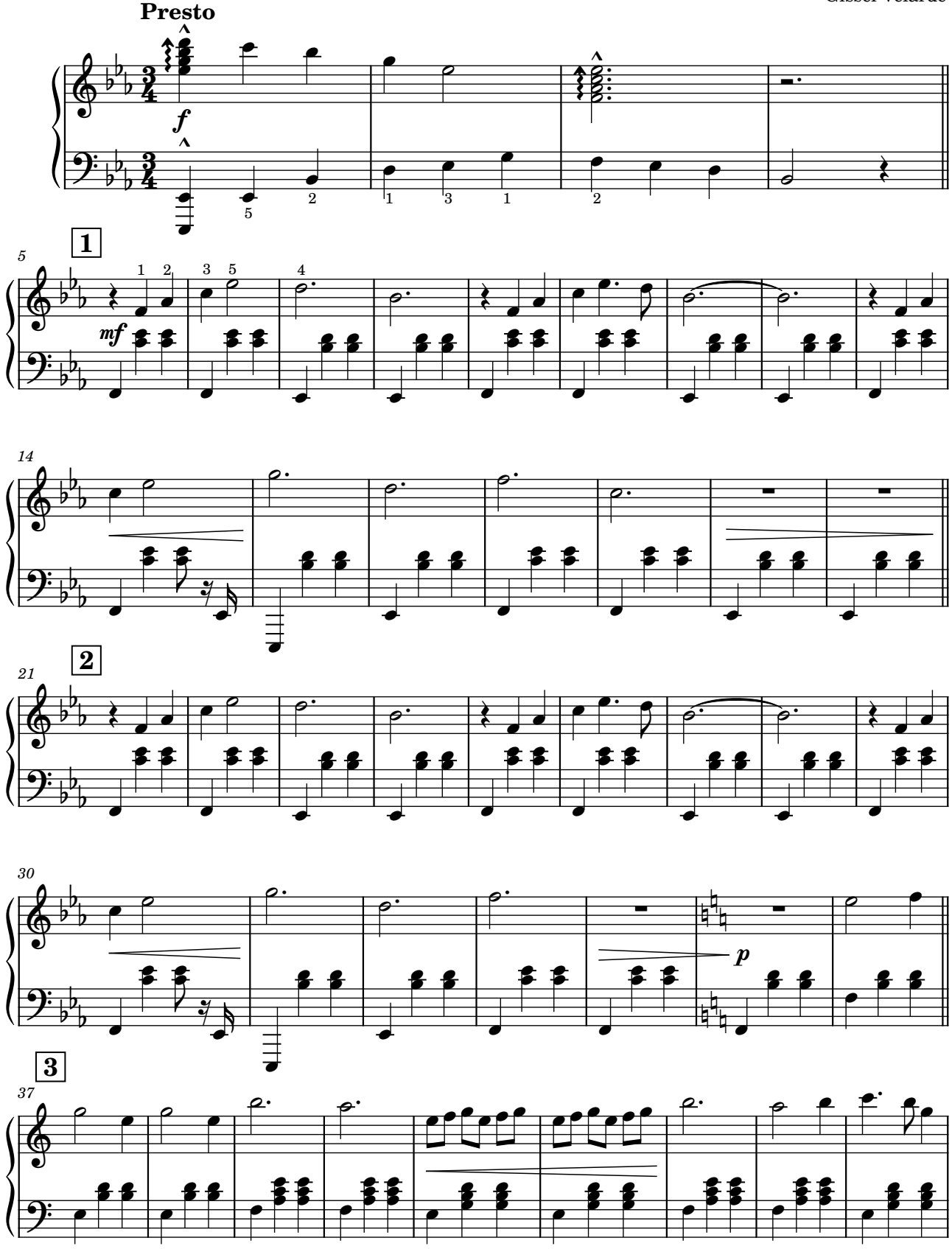


© Gissel Velarde

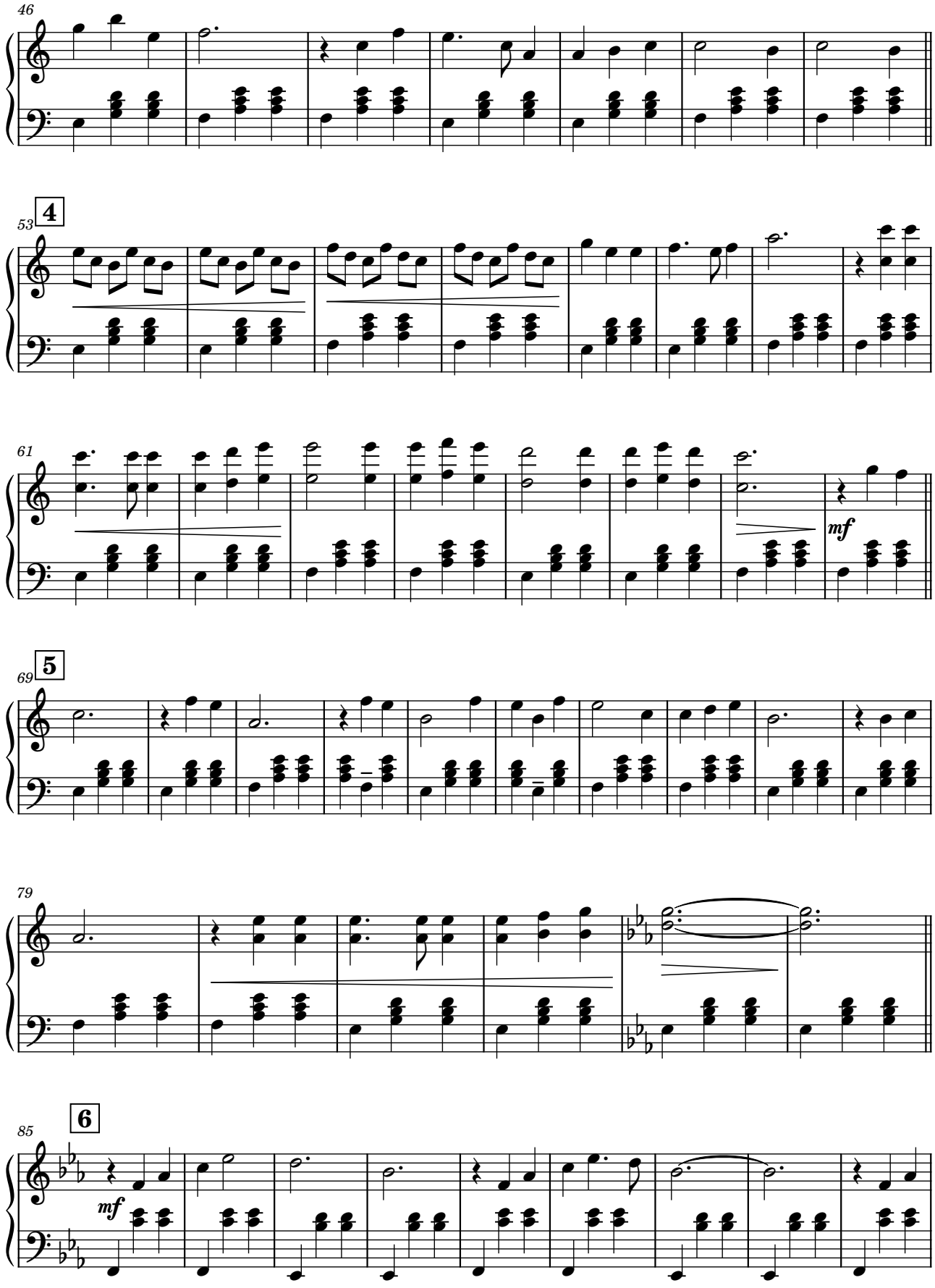
19. AMETHYST

Waltz - Amatista

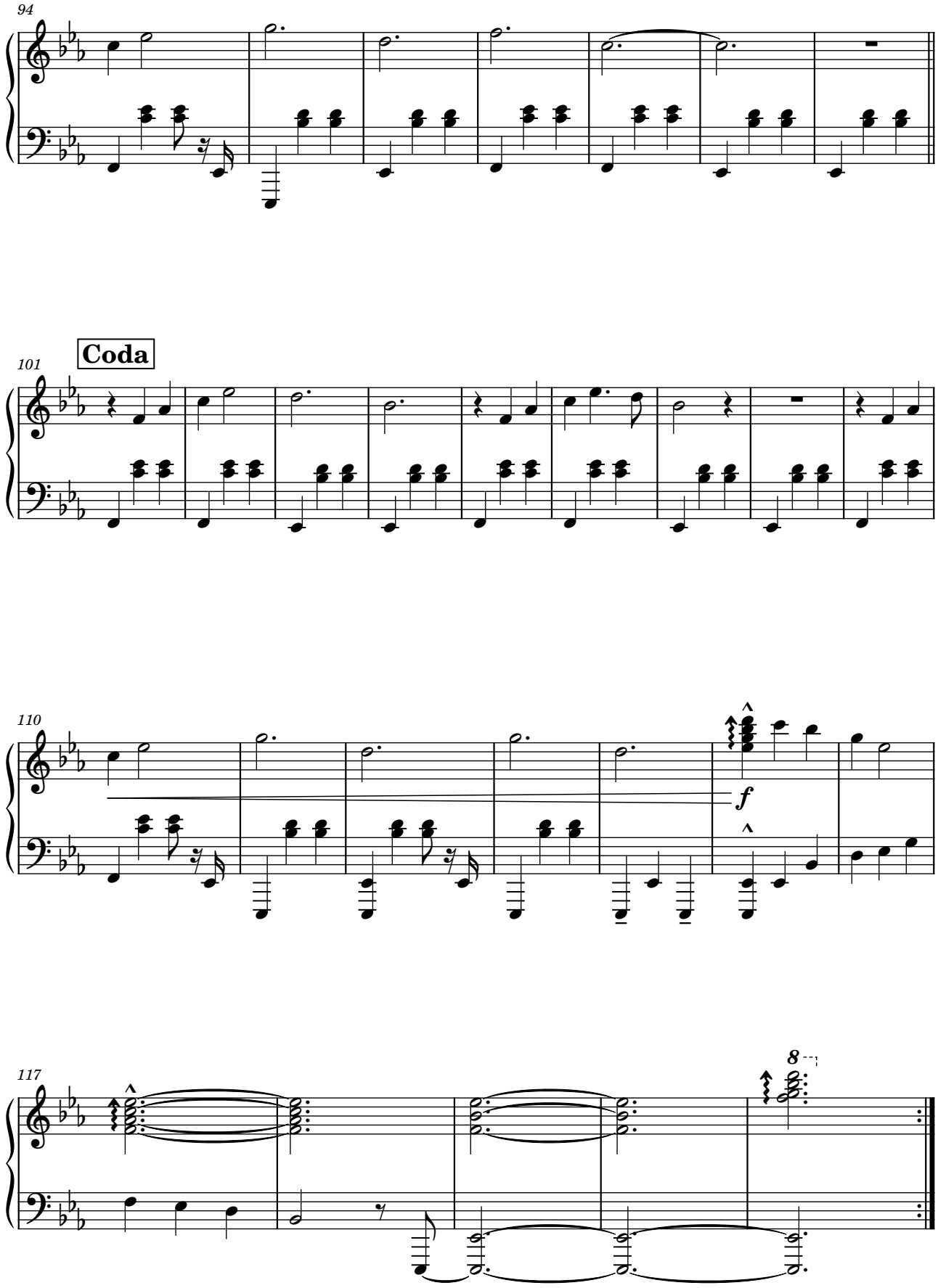
Gissel Velarde



© Gissel Velarde



© Gissel Velarde

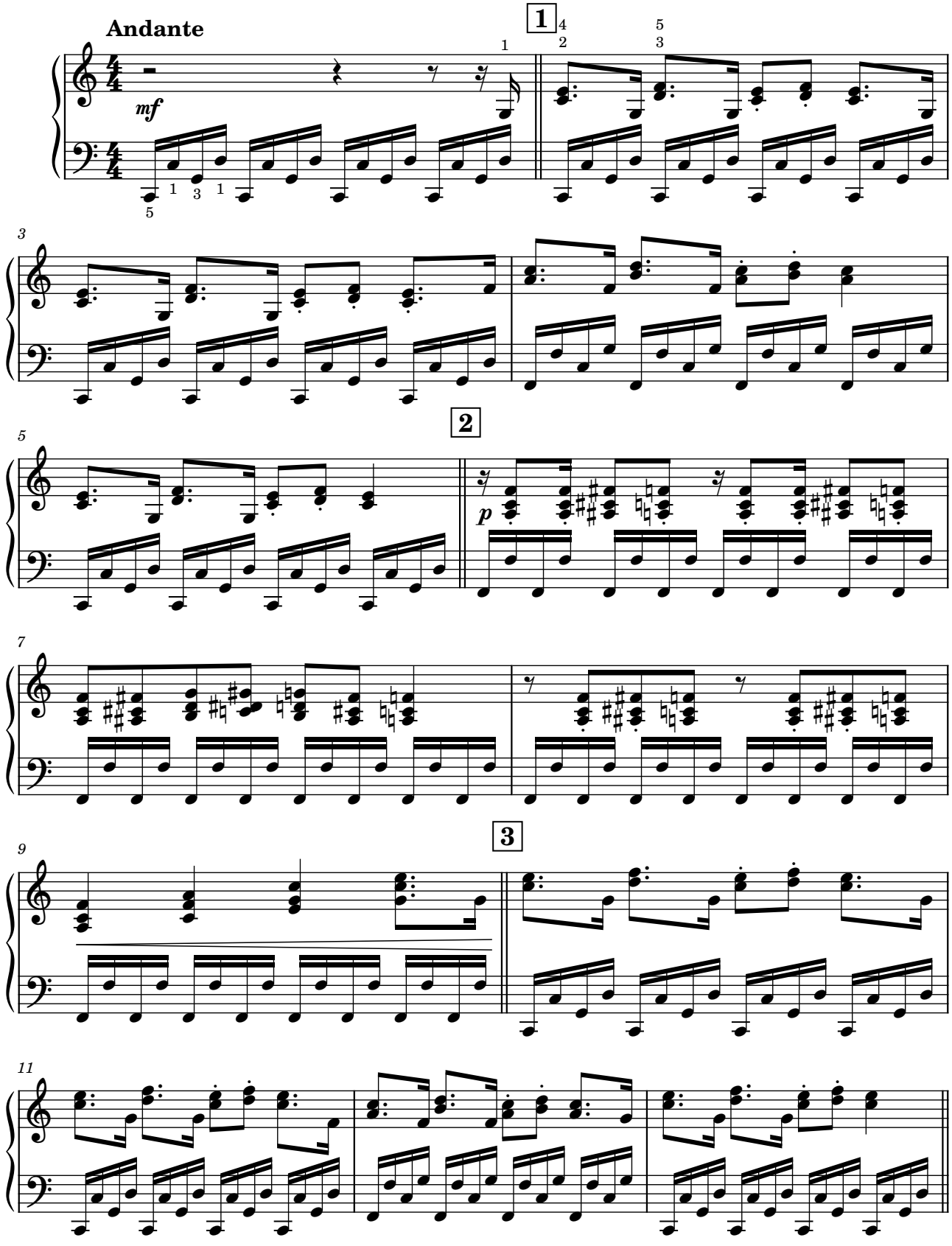


© Gissel Velarde

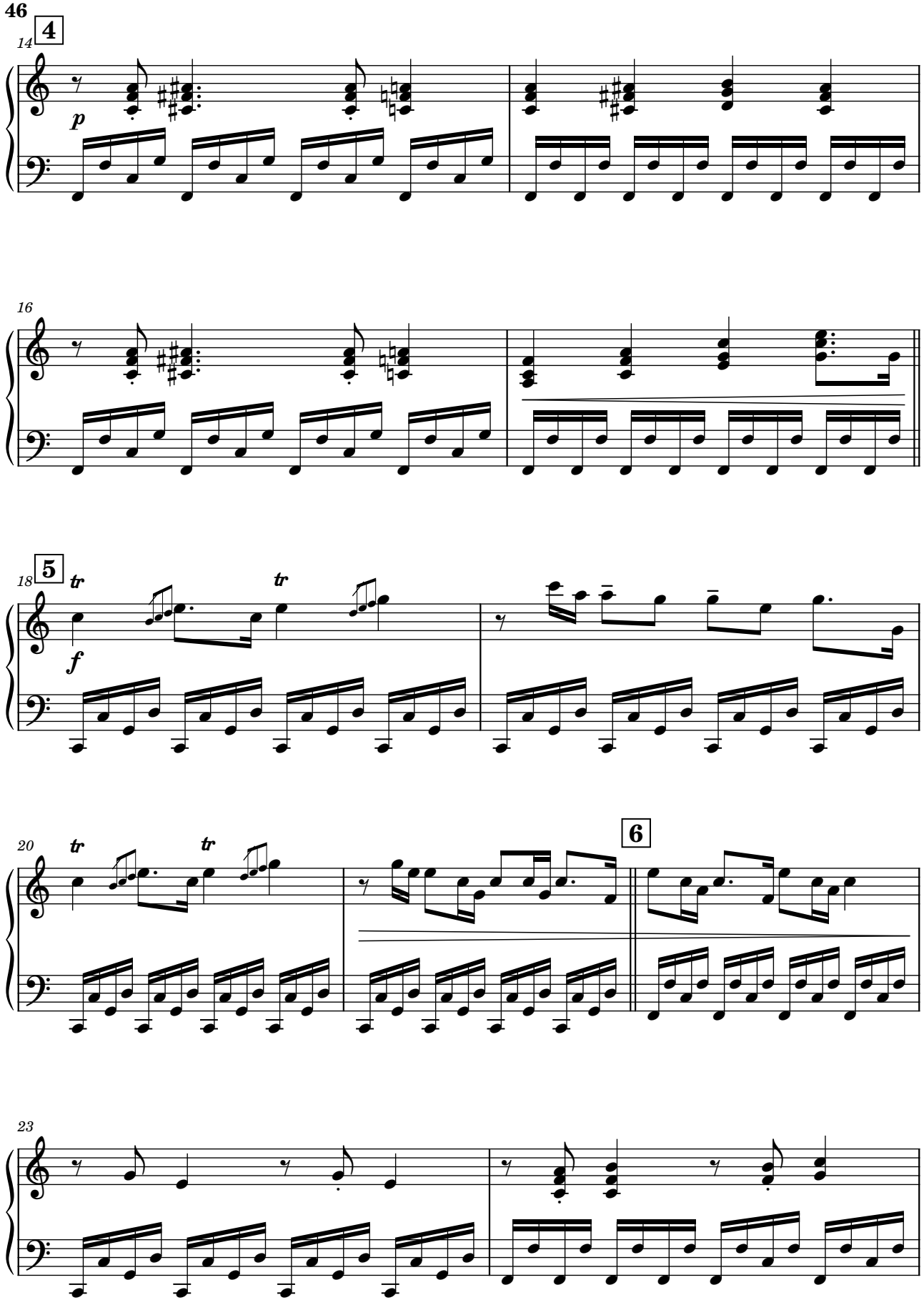
20. LEMON

Coda - Limón

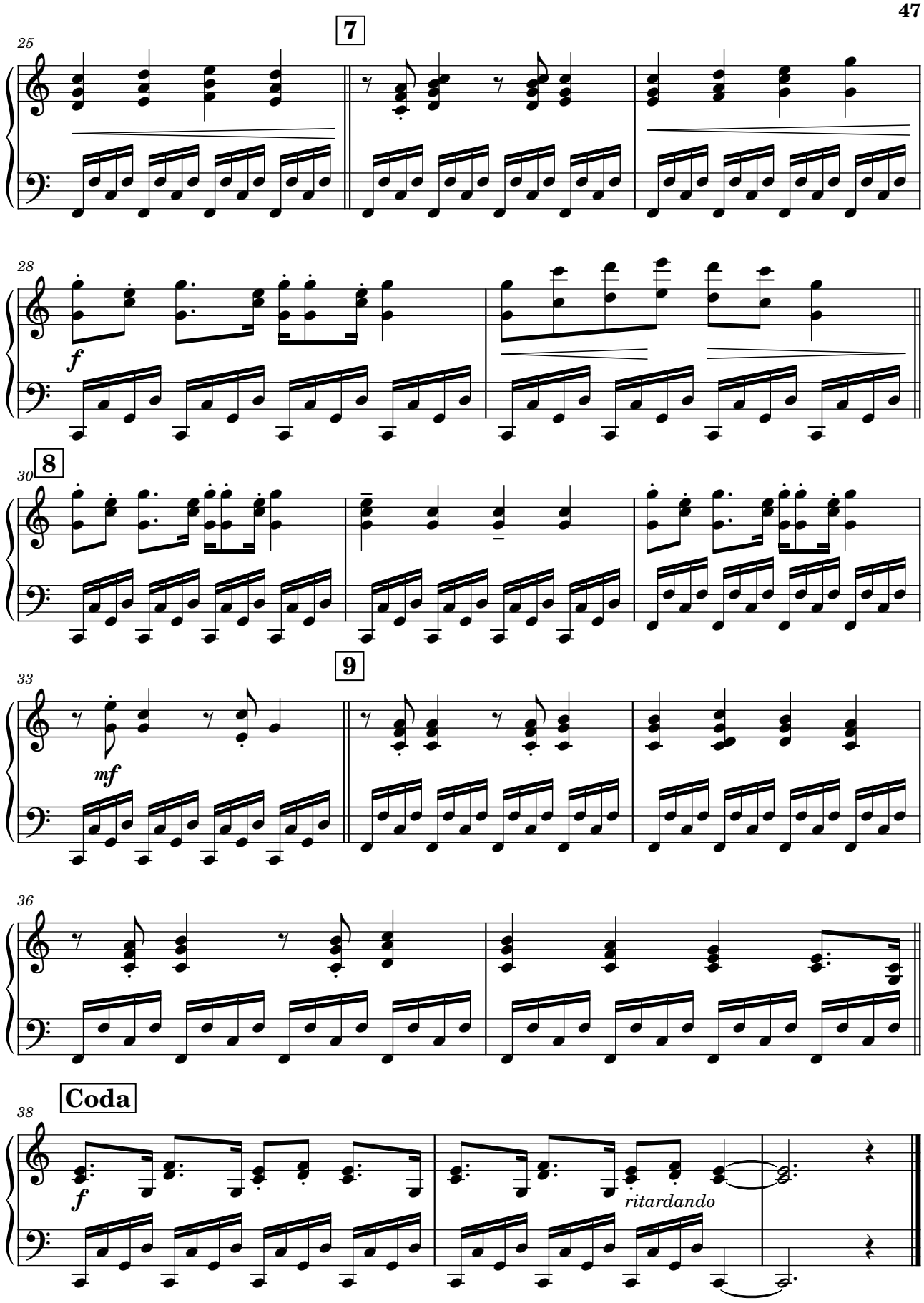
Gissel Velarde



© Gissel Velarde



© Gissel Velarde

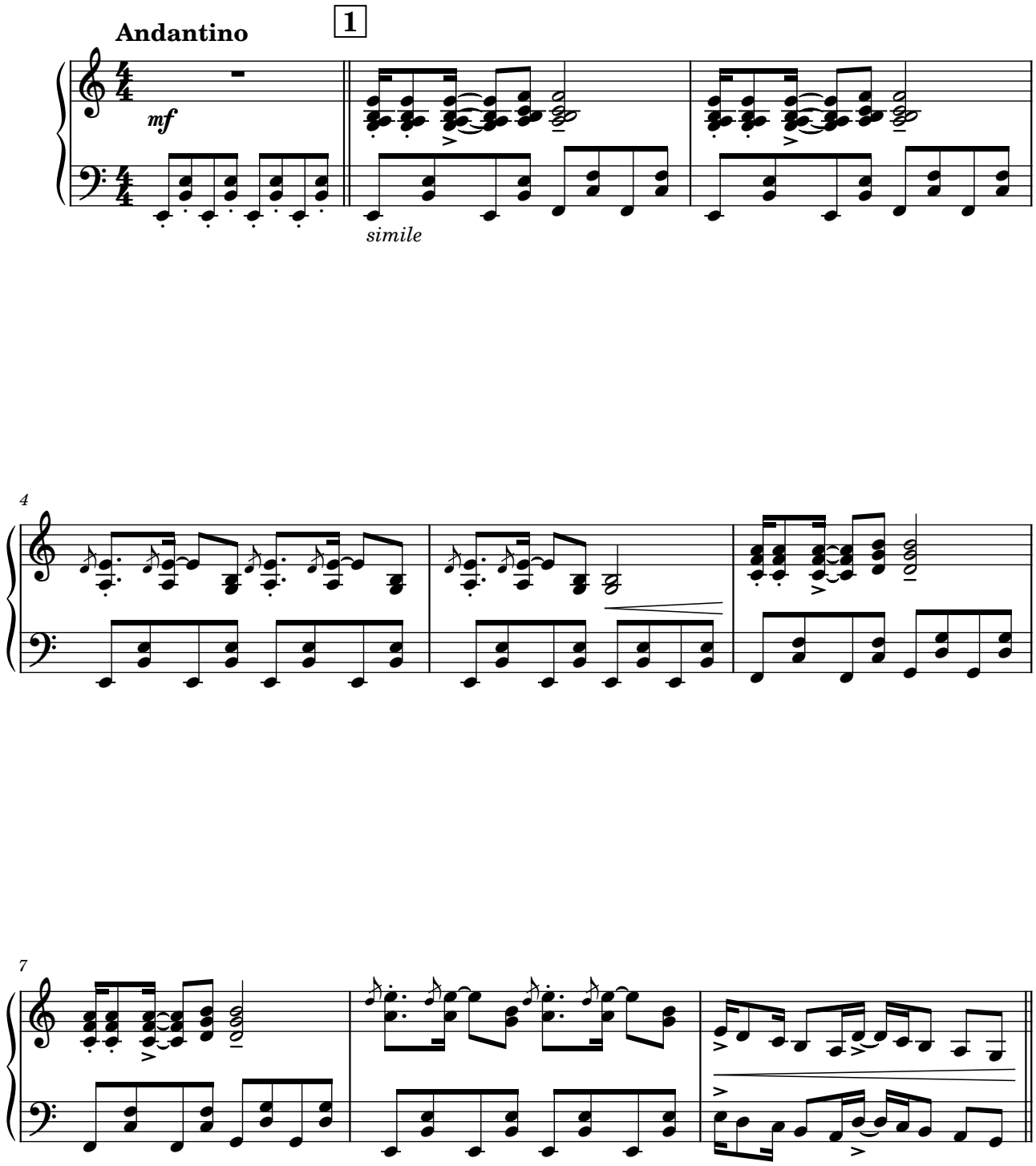


© Gissel Velarde

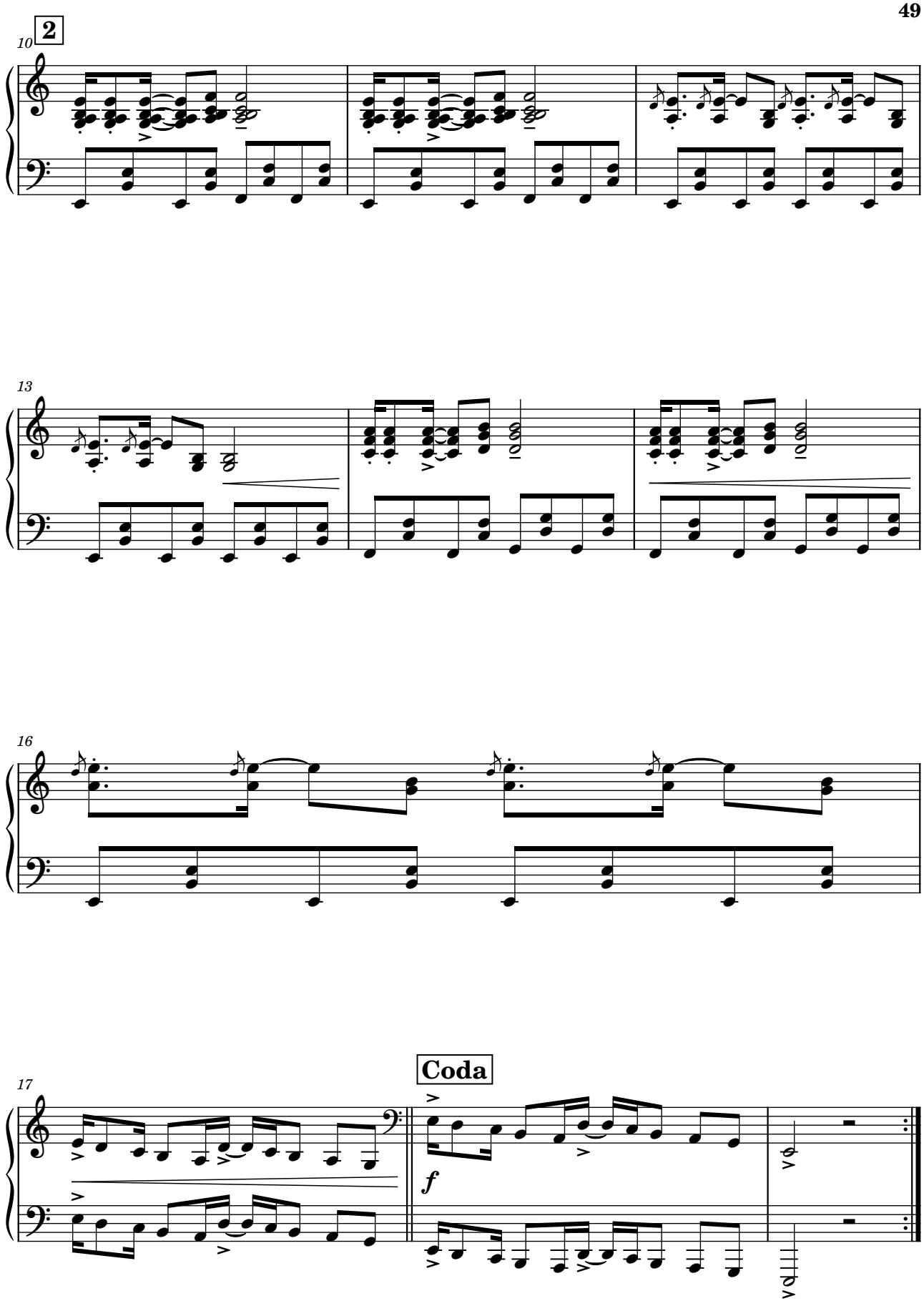
21. CHARTREUSE

Changements - Chartreuse

Gissel Velarde



© Gissel Velarde

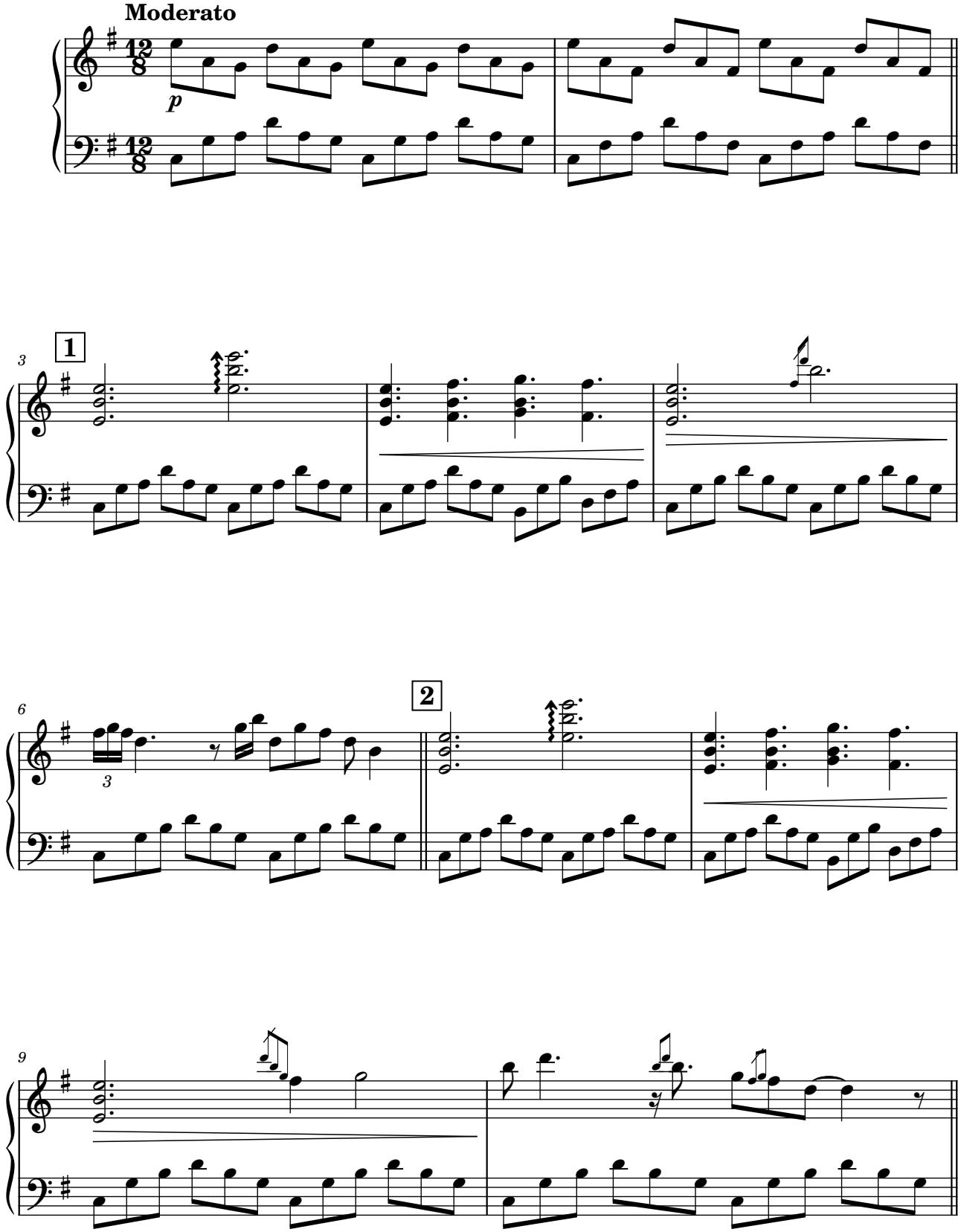


© Gissel Velarde

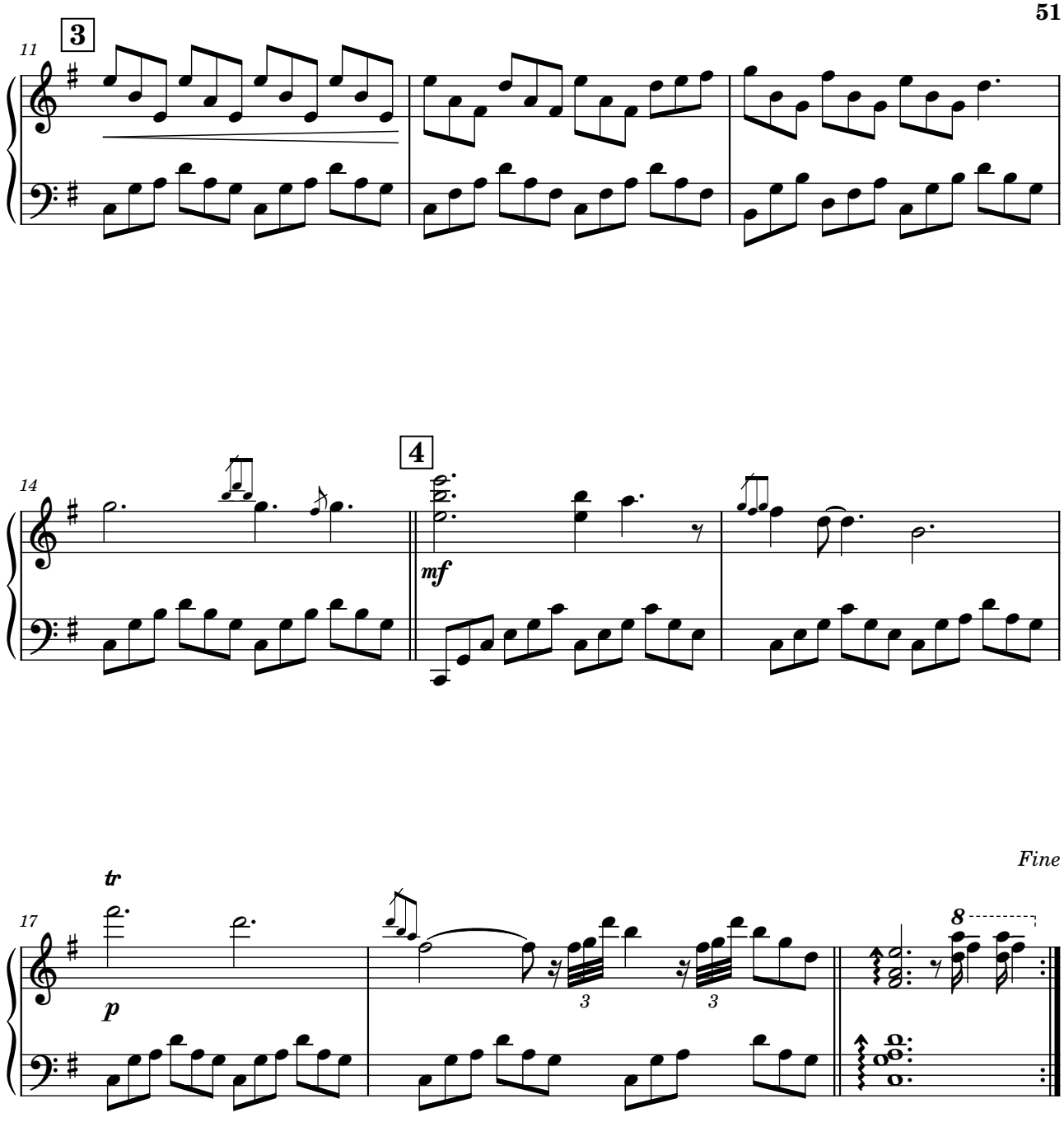
22. RAINBOW

Réverance - Arco Iris

Gissel Velarde



© Gissel Velarde



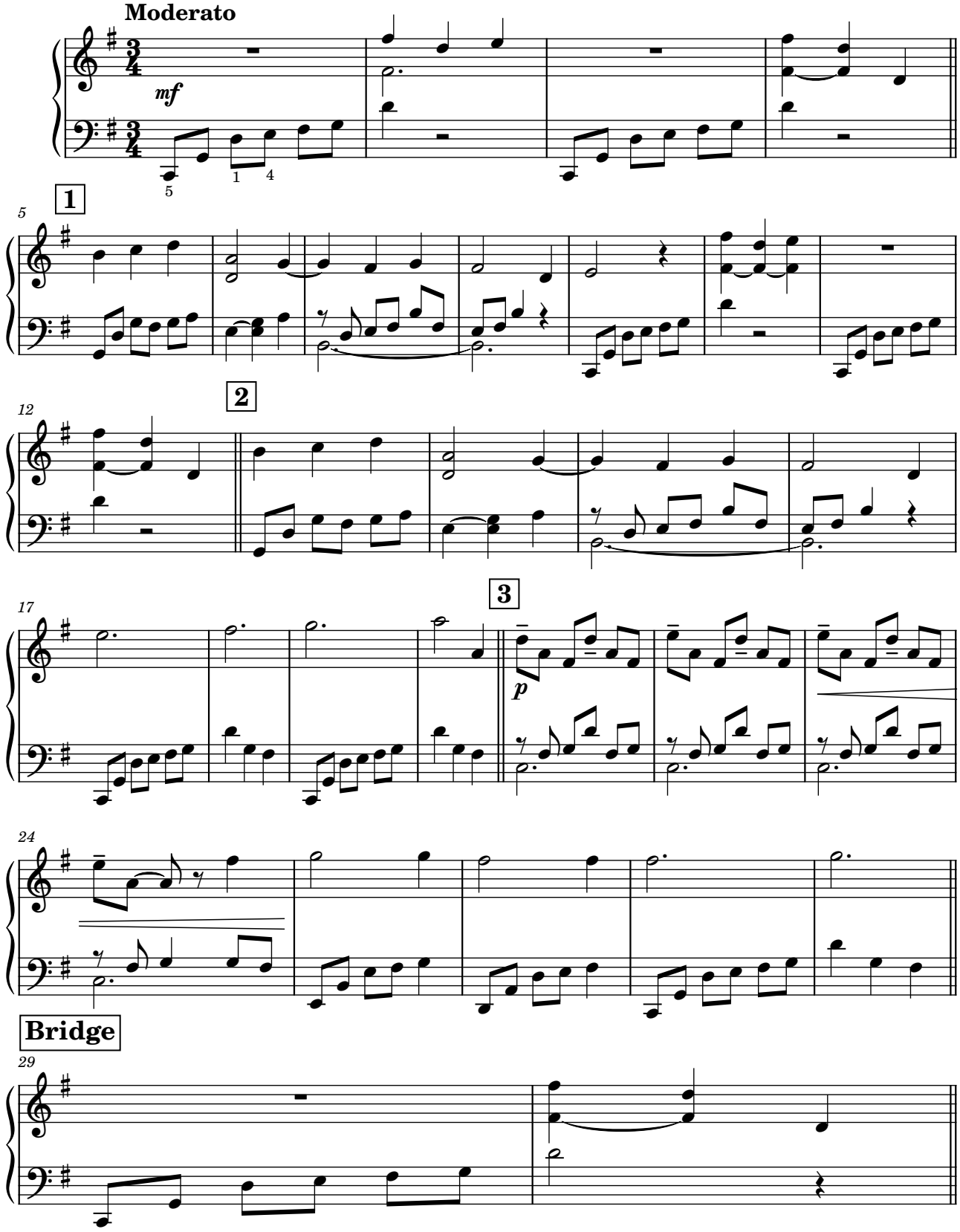
© Gissel Velarde

APPENDIX

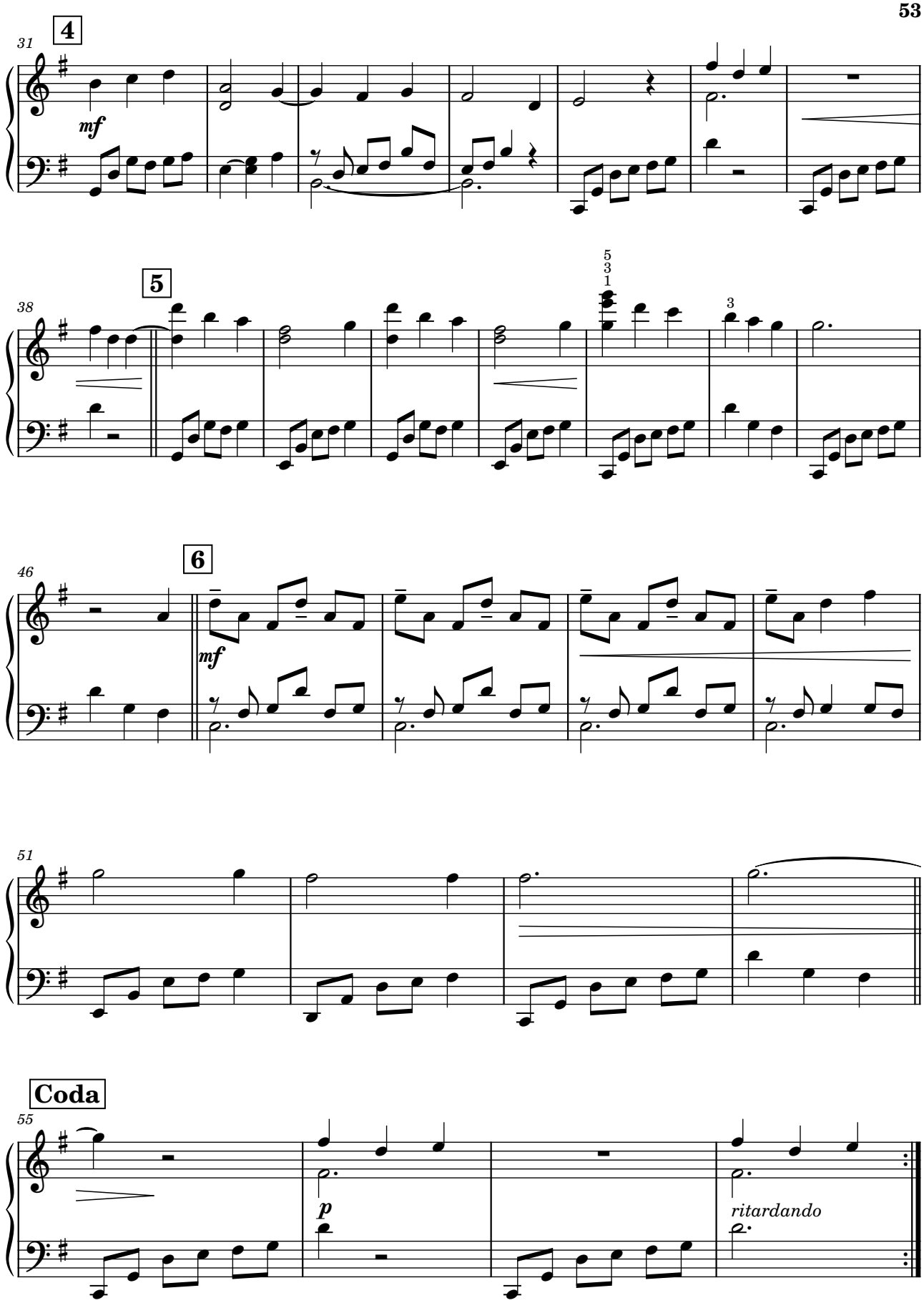
ORANGE

(Original Version) Anaranjado

Gissel Velarde



© Gissel Velarde



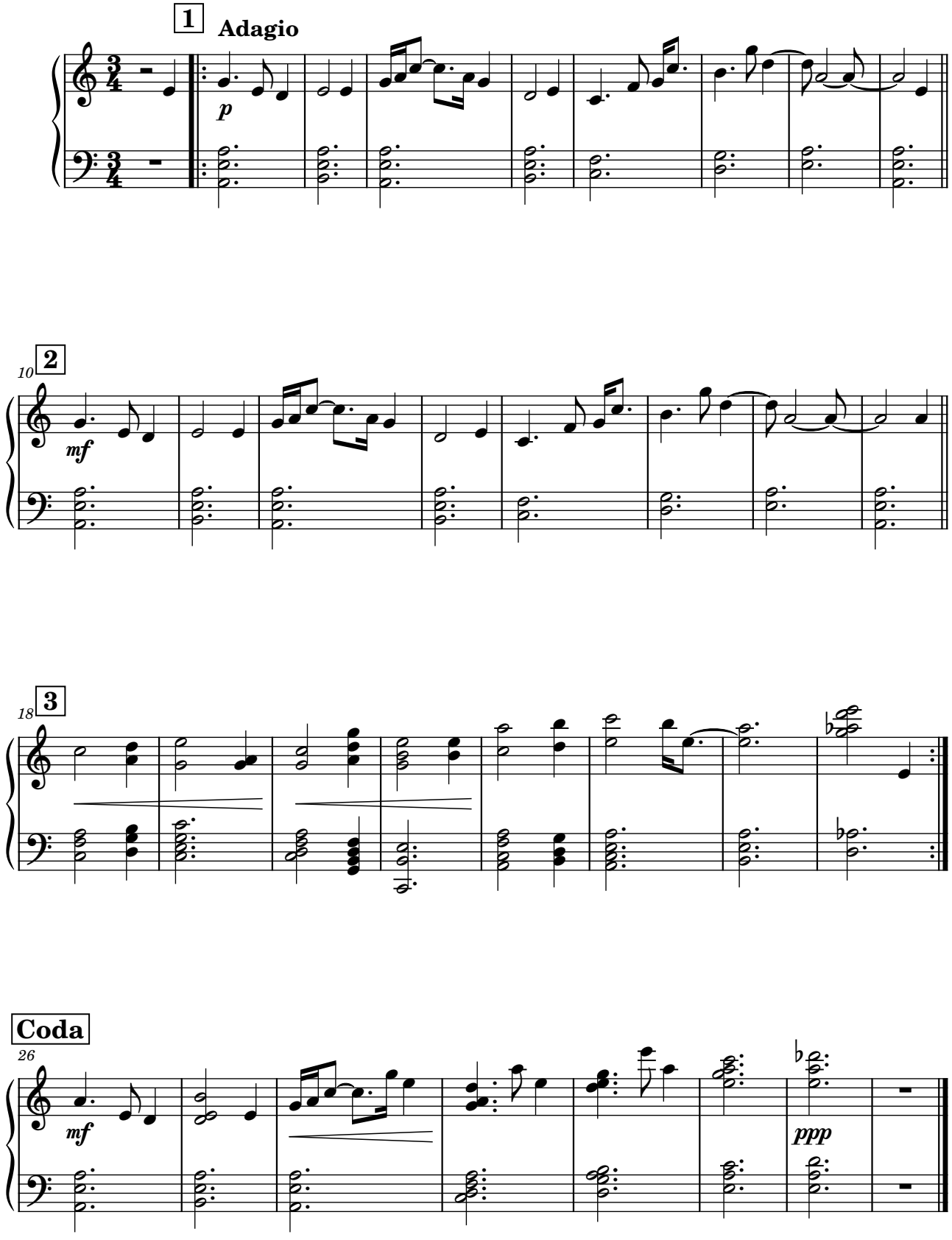
© Gissel Velarde

Essence

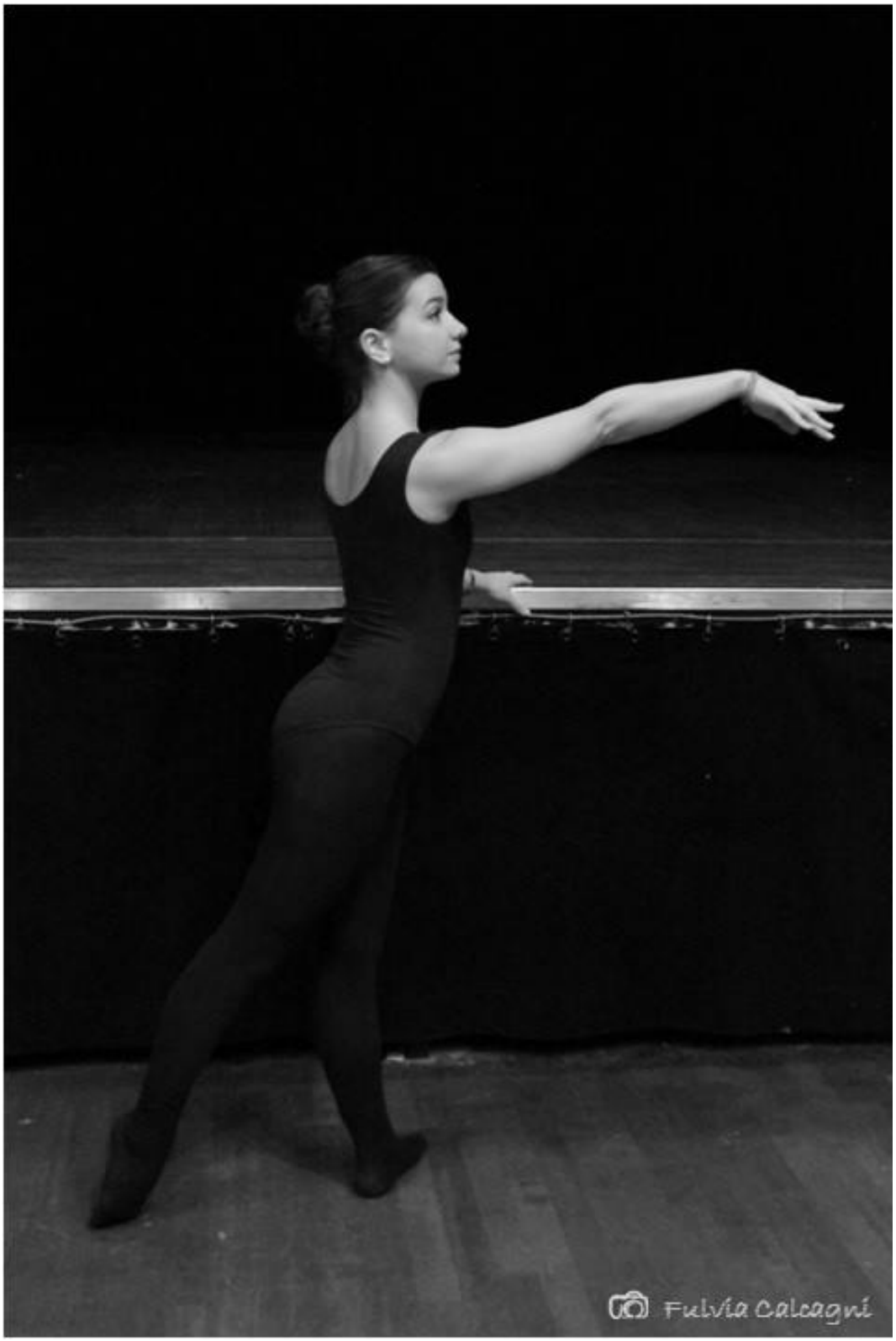
(Version 1995) Esencia

Dedicada a Martin y María Inés Joseph

Gissel Velarde



© Gissel Velarde



Irene Guaraldi. Aalborg Ballet Club. Photography by Fulvia Calcagni (2014)

Acknowledgments

I am grateful for the opportunities that my parents offered me, especially my mother, Miriam Perez, because her effort is the product of everything I do. "Colors in Motion" was born as a creative exercise, to which Martin Joseph contributed indirectly by guiding me on the path of improvisation and the search for my own voice. I owe my classical technique to Grace Rodriguez, Sarah Ismael, and Gilda Ormachea, always being there for me. Also, my knowledge of musical structure and analysis is due to my studies with Mariana Alandia, and harmony with Gastón Arce. Many teachers at the Conservatory contributed to my musical education, and I thank them all. I am very grateful to Genoveva Duarte for her enthusiasm, dedication, support and friendship. Genoveva gave color and brightness to "Colors in Motion". I am also grateful to Carolina Mercado, for her great friendship, her art, and for getting involved in the following project which was the recording of the video "Like a dream" of "Angeles" together with Genoveva Duarte, and Aleyda Alvarez in backstage. I thank my husband Christian Rath for being by my side in my various projects and my daughters Sol and Kira, for appreciating my music and giving me time to concentrate and work on the scores. I thank the Poveda family for providing me with the hall of the Bolivian Cuban Ballet School to film and make videos for "Angeles". I thank the Goethe Institute La Paz for giving us the room to present the work live. I thank Jaime Zambrana for the photography sessions. In addition, I would like to thank photographers Jiri Thomas, Inesa Matuliauskaite, Fulvia Calcagni, dancers Irene Guaraldi, Eira Aknes and all Aalborg Ballet Club dancers, for allowing me to publish the photographs we took in Aalborg. I thank Truddy Murillo and Genoveva Duarte for staging "Colors in Motion" in 2021. Finally, I am very happy to know that my music is useful for dance teachers, their pupils and other music lovers. Thank you for appreciating this work.

Agradecimientos

Agradezco las oportunidades que mis papás me ofrecieron, sobre todo a mi mamá, Miriam Pérez, pues su esfuerzo es el producto de todo lo que hago. "Colores en movimiento" nace como ejercicio creativo, del cual Martin Joseph contribuyó indirectamente al encaminarme en el camino de la improvisación y la búsqueda de la propia voz. La técnica clásica se la debo a Grace Rodriguez, Sarah Ismael y Gilda Ormachea, quienes estuvieron siempre al pie del cañón. También, mi conocimiento de la estructura y análisis musical, se debe a mis estudios con Mariana Alandia, y armonía con Gastón Arce. Son tantos los maestros del Conservatorio que contribuyeron a mi formación musical, y a todos ellos les agradezco. Estoy muy agradecida a Genoveva Duarte por su entusiasmo, entrega, apoyo, y amistad. Genoveva le dio color y brillo a "Colores en movimiento". De igual forma, agradezco a Carolina Mercado, por su gran amistad, su arte, y por involucrase en el proyecto siguiente que fue la grabación del video "Como en un sueño" de "Angeles", juntamente con Genoveva Duarte, y el apoyo de Aleyda Alvarez. Agradezco mi esposo Christian Rath por estar a mi lado en mis varios proyectos y a mis hijas Sol y Kira, por apreciar mi música y darme tiempo para que me concentre y trabaje en las partituras. Agradezco a la familia Poveda por facilitarme la sala de la Escuela de Ballet Cubana Boliviana para filmar y hacer videos de "Angeles". Agradezco al Goethe Institute La Paz por facilitarnos la sala para presentar la obra en vivo. Agradezco a Jaime Zambrana por las sesiones de fotografía. Quiero agradecer a los fotógrafos Jiri Thomas, Inesa Matuliauskaite, Fulvia Calcagni, bailarinas Irene Guaraldi, Eira Aknes y los todos las bailarinas de Aalborg Ballet Club por permitirme publicar las fotografías que realizamos. Agradezco a Truddy Murillo y Genoveva Duarte por haber puesto en escena "Colores en movimiento" en 2021. Finalmente, me alegra muchos saber que me música es útil para los maestros de danza, sus pupilos y demás amantes de la música. Gracias por apreciar esta obra.

Gissel Velarde. Photography by Kira Rath, 2020.

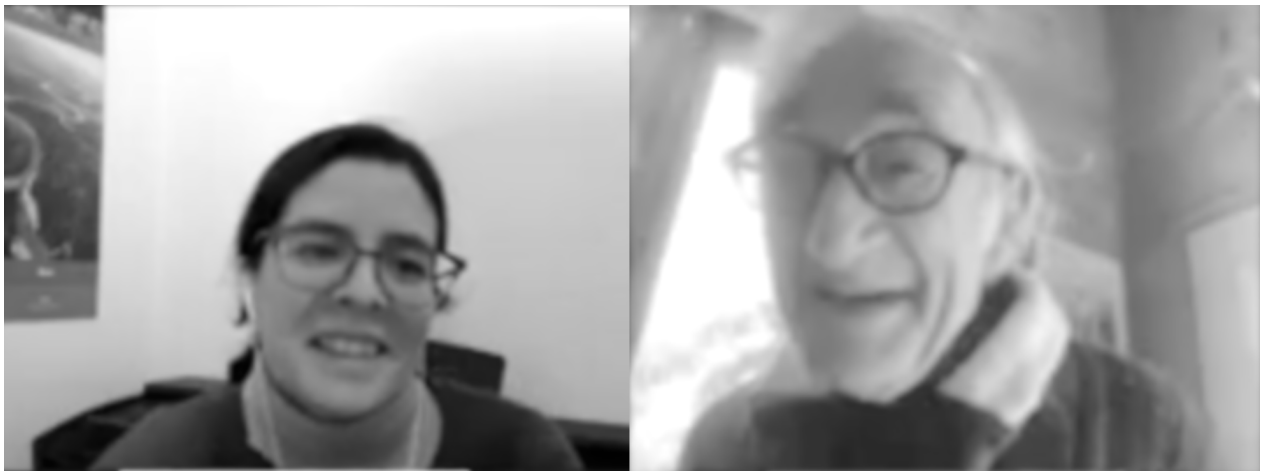
At Sarah Ismael's house. From left to right: Miriam Pérez, Gissel Velarde and Sarah Ismael. Photography by Christian Rath, 2009.

My trajectory and that of the work

I was born in La Paz, Bolivia in 1980. Between 1990 and 2002, I studied at the Plurinational Conservatory of Music in La Paz, where I had several teachers. My first piano teacher was Gilda Ormachea. She prepared me to participate in the National Piano Competition "April in Tarija" in which I won first prize in 1994. Then I became a student of Grace Rodriguez, who recently returned to Bolivia after her studies at the P.I. Tchaikovsky State Conservatory in Kiev-Ukraine.

Mi trayectoria y la de la obra

Nací en La Paz, Bolivia en 1980. Entre 1990 y 2002, estudié en el Conservatorio Plurinacional de Música de La Paz, donde tuve varios profesores. Mi primera maestra de piano fue Gilda Ormachea. Ella me preparó para participar en el Concurso Nacional de Piano "Abril en Tarija" en el cual obtuve el primer premio en 1994. Luego pasé a ser alumna de Grace Rodriguez, quien recientemente retornaba a Bolivia después de sus estudios en el Conservatorio Estatal de P.I. Tchaikovsky de Kiev-Ucrania.



Gissel Velarde and Martin Joseph. Photography by Gissel Velarde, 2020.

On several occasions, I received awards from the Plurinational Conservatory of Music, the National Secretariat of Culture and the Prof. Fanny Salgueiro Foundation. In 1997, I participated again in the National Piano Competition "April in Tarija" under the tutelage of Grace Rodriguez and obtained the second place. In 1999, I traveled to Belgium thanks to a scholarship for classical and jazz master classes at the Summer Stage Le Academie de E'te in Libramont.

En varias ocaciones, recibí reconocimientos otorgados por el Conservatorio Plurinacional de Música, la Secretaría Nacional de Cultura y la Fundación Prof. Fanny Salgueiro. En 1997, participé nuevamente en el Concurso Nacional de Piano "Abril en Tarija" bajo la tutela de Grace Rodriguez y obtuve el segundo lugar. En 1999, viajé a Bélgica gracias a una beca para clases magistrales de música clásica y jazz en el Summer Stage Le Academie de E'te en Libramont.

Between 1995 and 1998, I participated in Jazz and Improvisation workshops taught by Martin Joseph. His legacy influenced a fortunate generation of musicians, who discovered the freedom of improvisation and jazz. I composed the original version of "Essence" and dedicated it to Martin and his wife, María Inés Joseph. Years later, this piece was included in the collection of "Colores in Motion".

Entre 1995 y 1998, participé en los talleres de Jazz e Improvisación dictados por el maestro Martin Joseph. Su legado influenció a una generación afortunada de músicos, quienes descubrimos la libertad de la improvisación y el jazz. Entonces, compuse la versión original de "Esencia", y la dediqué a Martin y a su esposa María Inés Joseph. Años después, esta pieza fue incluida a la colección de "Colores en Movimiento".

In 1999, after passing the piano exam from the intermediate to the advanced level, an acute tendinitis prevented me from playing the piano for several months. Then, I became a student of Sarah Ismael. My recovery would not have been possible without her.

En 1999, luego de haber aprobado el examen de piano del ciclo medio al ciclo superior, una tendinitis aguda no me permitió tocar el piano por varios meses. Pasé luego a ser alumna de la maestra Sarah Ismael. Mi recuperación no hubiera sido posible sin ella.

My first steps on stage were not to play the piano, but to dance. Between 1988 and 1993, I studied ballet with Carmen Castro, and thanks to her, I got to know the magic of the stage. Then between 1994 and 1997, I studied at the Escuela del Ballet Oficial, La Paz, with Sara Acevedo, Jeanette Inchauste, Alexis Crespo, and Berto Borges.

Mis primeros pasos en el escenario no fueron para tocar el piano, sino para bailar. Entre 1988 y 1993 estudié ballet con la maestra Carmen Castro y gracias a ella conocí la magia del escenario. Luego entre 1994 y 1997, estudié en la Escuela del Ballet Oficial, La Paz, con los maestros Sara Acevedo, Jeanette Inchauste, Alexis Crespo y Berto Borges.

Genoveva Duarte, today a professional dancer and ballet instructor, was attending a parallel course at the ballet school. I invited her to dance and choreograph for the presentation of "Colors in Motion".

Genoveva Duarte, hoy bailarina profesional y profesora de ballet, asistía a un curso paralelo en la escuela de ballet. La invité a bailar y realizar la coreografía para la presentación de "Colores en Movimiento".

At the beginning of 2009, we presented the work live at the Goethe Institute La Paz. Time was not the only challenge Genoveva had, but also the stage, which was small and not really adapted for ballet. Despite this, Genoveva demonstrated great creativity, sensitivity, technique, and intelligence. Genoveva used the small space where we presented "Colors in Motion" in the best possible way. She ingeniously introduced physical and conceptual elements for each piece and connected each idea seamlessly, even on a stage without backstage.

A inicios de 2009, presentamos la obra en vivo en la sala del Goethe Institute La Paz. Genoveva no sólo tuvo el tiempo como desafío, sino también la sala, de dimensiones pequeñas y realmente no adaptada para ballet. A pesar de ello, Genoveva demostró su gran creatividad, sensibilidad, técnica e inteligencia. Genoveva utilizó el pequeño espacio donde presentamos "Colores en Movimiento" de la mejor manera posible. Introdujo con gran ingenio elementos físicos y conceptuales para cada una de las piezas y pudo conectar cada idea de manera fluida, incluso en un escenario sin bastidores.

"Colors in Motion" live presentation. From left to right: Gissel Velarde and Genoveva Duarte. Photography by Christian Rath, 2009.

On the day of the presentation, Sarah Ismael opened the presentation by saying:

> It is actually a very interesting activity that links perhaps the two arts that are most closely related within the artistic activity of man: dance and music. Because, at the end of the day, dance is music in movement. So, the support of music is a complement that gives a glimpse of the musician's capacity and the choreographer's capacity. In fact, the choreographer is another composer who writes on a score. In this opportunity, we have a young pianist: Gissel Velarde, who has also studied ballet. So she had the idea of writing something that would be useful for ballet teachers to use in their classes. Gissel has always been a very restless, talented girl who, although she is now pursuing another career in Germany, has not stopped playing the piano and continuing to work with music. I think this evening will be very interesting because she will be illustrated by another young dance artist: Genoveva Duarte. Thus, we are all going to enjoy a charming moment as far as music and dance are concerned.

A couple of years later, I composed "Angeles," and although I didn't originally think of writing for ballet, I again contacted my schoolmates.

El día de la presentación, la maestra Sarah Ismael inauguró la presentación diciendo:

> *Se trata en realidad de una actividad muy interesante que liga tal vez las dos artes que más hermanadas están dentro de la actividad artística del hombre: la danza y la música. Porque al final de cuentas, la danza es música en movimiento. Entonces el apoyo de la música es un complemento que hace entrever la capacidad del músico y la capacidad del coreógrafo. En realidad, el coreógrafo es otro compositor que escribe sobre una partitura. En esta oportunidad tenemos a una joven pianista: Gissel Velarde, que también ha estudiado ballet. Entones tuvo la inquietud de escribir algo que sirva para los maestros de ballet para que puedan usarlo en sus clases. Gissel siempre ha sido una muchacha muy inquieta, talentosa, que a pesar de que ahora está haciendo otra carrera en Alemania, no ha dejado de tocar el piano y de seguir trabajando con la música. Esta velada yo creo que va ser sumamente interesante porque le va a ilustrar otra joven artista de la danza: Genoveva Duarte. Entonces creo que todos vamos a disfrutar de un momento muy grato en cuanto se refiere a música y danza.*

Un par de años después compuse "Angeles" y aunque originalmente no pensé en componer para ballet, nuevamente contacté a mis compañeras de la escuela.

At *Escuela de Ballet Cubana Boliviana*. From left to right: Gissel Velarde, Genoveva Duarte, Carolina Mercado. Photography by Christian Rath, 2012.

This time Carolina Mercado, who has also continued her professional career as a dancer, joined the filming of the first piece called "Like a dream". Carolina and Genoveva choreographed, danced, and this was really like a dream. We shot the video at the Cuban-Bolivian Ballet School, managed by the family of another of my childhood classmates, Carmen Silvia Poveda. That day, Aleyda Alvarez, with whom we played complete four-hand piano programs, was there to support us.

During 2012 and 2016, I led the Aalborg Ballet Club. Besides ballet class, we had beautiful photo shooting sessions.

Esta vez Carolina Mercado, quien también a continuado la carrera profesional como bailarina, se unió a la filmación de la primera pieza llamada "Como en un sueño". Carolina y Genoveva realizaron la coreografía, bailaron, y realmente fue como un sueño. Grabamos el video en la Escuela de Ballet Cubana Boliviana, de la familia de otra de mis compañeras de la infancia, Carmen Silvia Poveda. Ese día, Aleyda Alvarez, con quien tocamos programas completos de piano a cuatro manos, estuvo presente para darnos apoyo.

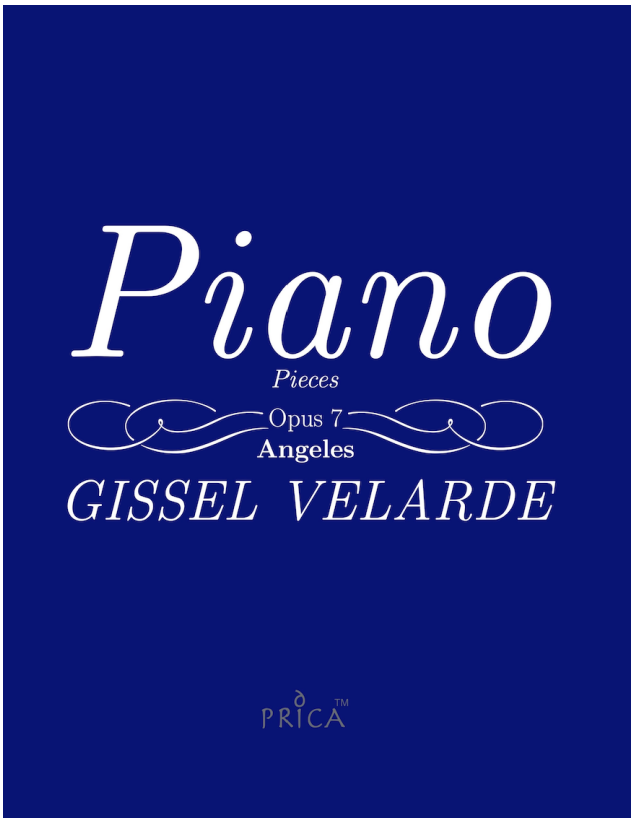
Durante 2012 a 2016, dirigí el "Aalborg Ballet Club". Aparte de clases de ballet, tuvimos hermosas sesiones de fotografía.

Aalborg Ballet Club. Photography by Jiri Thomas (2014).
Courtesy of Jiri Thomas.

Aalborg Ballet Club. Photography by Jiri Thomas (2014).
Courtesy of Jiri Thomas.

Eira Aknes. Aalborg Ballet Club. Photography by Inesa Matuliauskaitė (2014). Courtesy of Inesa Matuliauskaitė.

Irene Guaraldi and Eira Aknes. Aalborg Ballet Club. Photography by Fulvia Calcagni (2014). Courtesy of Fulvia Calcagni.



From the same author

Angeles is an engaging work of six piano pieces showcasing beautiful melodies, harmonies and exciting rhythms. It includes the following titles:

- Like A Dream,
- Inexorable,
- Between Worlds,
- Through You,
- Revelation, and
- The Ethereal Garden.

ISBN: 978-3-948861-14-8
eISBN: 978-3-948861-15-5

De la misma autora

Angeles es una obra atractiva de seis piezas para piano que muestran bellas melodías, armonías y ritmos emocionantes. Incluye los siguientes títulos:

- Como en un sueño,
- Inexorable,
- Entre mundos,
- A través de ti,
- Revelación, y
- El jardín etéreo.

ISBN: 978-3-948861-14-8
eISBN: 978-3-948861-15-5

Contenido

Reseñas, p. *iii*
Prefacio, p. *vi*
Ejemplos de notas de gracia, p. 1

BARRA

1. Indigo - Warm Up, p. 2
2. Anaranjado - Grand Pliés, p. 4
3. Verde esperanza - Tendu, p. 6
4. Turquesa - Degagés, p. 8
5. Violeta - Rond De Jambe A Terre, p. 10
6. Rojo - Fondu, p. 14
7. Magenta - Frappé, p. 18
8. Agua marina - Adagio, p. 18
9. Amarillo - Rond De Jambe An L'air, p. 20
10. Mandarina - Petit Battements, p. 21
11. Oro - Grand Battements, p. 23
12. Esencia - Strech, p. 26

CENTRO

13. Borgoña - Tendu, p. 30
14. Rosa Cobre - Adagio, p. 34
15. Azul océano - Fondu, p. 36
16. Café con leche - Small Jumps, p. 37
17. Amaranto - Small Jumps, p. 38
18. Carmín - Pirouettes, p. 40
19. Ametista - Waltz, p. 42
20. Limón - Coda, p. 45
21. Chartreuse - Changements, p. 48
22. Arco Iris - Réverance, p. 50

Apéndice.
Anaranjado (versión original), p. 52
Esencia (versión de 1995), p. 54
Agradecimientos, p. 56
Mi trayectoria y la de la obra, p. 58