"Abril en Tarija"

19-4-94

La Paz mostró su predominio en el IV Concurso de Piano

Tarija (PRESENCIA, Mabel Franco).- Los alumnos del Conservatorio Nacional de Música con sede en La Paz, demostraron el buen trabajo de sus maestros y el propio esfuerzo que fue recompensado por el jurado calificador del IV Concurso Nacional de Piano "Abril en Tarija".

En la categoría infantil "A" (6 a 10 años), el primer lugar fue para Noelia Gómez del Conservatorio, seguida por Richard Ullunque de Cochabamba y Ma-

saru Sakuma de la Escuela Nacional de Música de Oruro. Mención especial mereció el pequeño de 6 años, Juan Pablo Obelungue, de Cochabamba. Participaron en total cinco niños.

En la categoría infantil "B" (11-13 años) resultó en primer lugar Giselle Velarde, en segundo Fabiola Chávez y en tercero Ricardo Flores. Todos del Conservatorio Nacional de Música. En este grupo se presende Música. En este grupo se presen-taron 16 participantes: 3 de La Paz, 9 de Oruro y 4 de Cochabamba.

La categoría juvenil (14-18 años) fue declarada desierta en los dos primeros lugares, habiéndose otorgado sólo el tercero al representante de Santa Cruz, Alejandro Paz, alumno de Ana María Weisse (Círculo Pro Música). En este grupo compitieron 4 jóvenes: además del ganador, tres de Oruro.

No hubo competencia en la categoría adultos (18 a 24 años),

pues no hubo participantes.

El jurado del concurso fue integrado por Josef Bornhorst, director del Instituto Goethe de La Paz; el pianista suizo, Nicola Farine, y el profesor de piano, Juan Antonio Maldonado.

PARA PROFESORES

El hecho de haber quedado desierto el primer premio de la categoría juvenil, significa que la beca ofrecida por la Embajada de Francia, para que el gana-dor viaje y tome un curso de piano de tres semanas en el país europeo, no podrá ser aprove-chada. Sin embargo, a sugeren-cia del jurado, el embajador fran-cés, Henri Vidal, decidió conver-tir el premio en la llegada de un profesor francés para dictar el profesor francés para dictar el curso en Tarija, dirigido a los profesores de piano del país. NOCHE DE GALA

El certamen fue seguido por numeroso público que durante todo el día del sábado visitó la Casa

de la Cultura, para seguir el desarrollo del mismo. Los organizadores dispusieron que en una sala privada, los concursantes interpreten los temas exigidos sólo ante los miembros del jurado, mientras que por el sistema de video, otra las sesiones en pantalla gigante.

La noche de la entrega de pre-

mios, los pianistas ganadores, a los que se sumaron los participantes del concurso de guitarra, ofrecieron un recital al que asistió tanta gente que rebasó la capacidad de la sala que para el efecto dispone la Casa Dorada de Tarija.

ANECDOTAS

Mucho hay que comentar so-bre el concurso, pero uno de los puntos gratos fue el interés del pianista Farine que buscó a los participantes para conversar con ellos y darles sugerencias sobre cómo mejorar su trabajo ante el piano. Farine habla inglés, pero se dio modos para compartir con los jóvenes futuros pianistas, sus inquietudes y algunos se-cretos sobre el difícil arte de dominar el piano.

Un punto que no dejó de llamar la atención fue la ausencia mar la atención fue la ausencia de Tarija entre los pianistas, con-siderando que allí existe la Es-cuela de Música "Mario Estens-soro" y que es la sede del certa-men desde hace 4 años. Entre lo negativo, queda la eliminación de algún participante en la cate-goría infantil, al haber sido ins-crito con un certificado de pagicrito con un certificado de nacimiento falso. Esto dice mucho de padres y profesores que comienzan dando el mal ejemplo

al pequeño.



Noelia Gómez, Fabiola Chávez, la profesora Gilda Ormachea, Giselle Velarde y Ricardo