Piano

Pieces

Opus 7

Angeles

GISSEL VELARDE

PRICA™

© 2022 Gissel Velarde
℗ 2011 Gissel Velarde
Gissel Velarde
Piano Pieces
Opus 7
Angeles
First published as Angeles. Cdbaby. 884502963397. MP3.
First Edition 2022.
PRICA Verlag, Düsseldorf.
ISBN: 978-3-948861-14-8

© 2022 Gissel Velarde
℗ 2011 Gissel Velarde
Gissel Velarde
Piezas para piano
Opus 7
Angeles
Obra publicada por primera vez como Angeles. Cdbaby. 884502963397. MP3.
Primera edición 2022.
Publicado por PRICA Verlag, Düsseldorf.
ISBN: 978-3-948861-14-8

Piezas para

Piano

Opus 7

Angeles

GISSEL VELARDE

PRICA™

Contenido - Contents

•

1. COMO EN UN SUEÑO - Like A Dream, p.1

2. INEXORABLE - Inexorable, p.4

3. ENTRE MUNDOS - Between Worlds, p.5

4. A TRAVES DE TI - Through You, p.10

5. REVELACION - Revelation, p.11

6. EL JARDIN ETEREO - The Ethereal Garden, p.14

Reseña, p.20 - Review, p.22 - Kritik, p.24

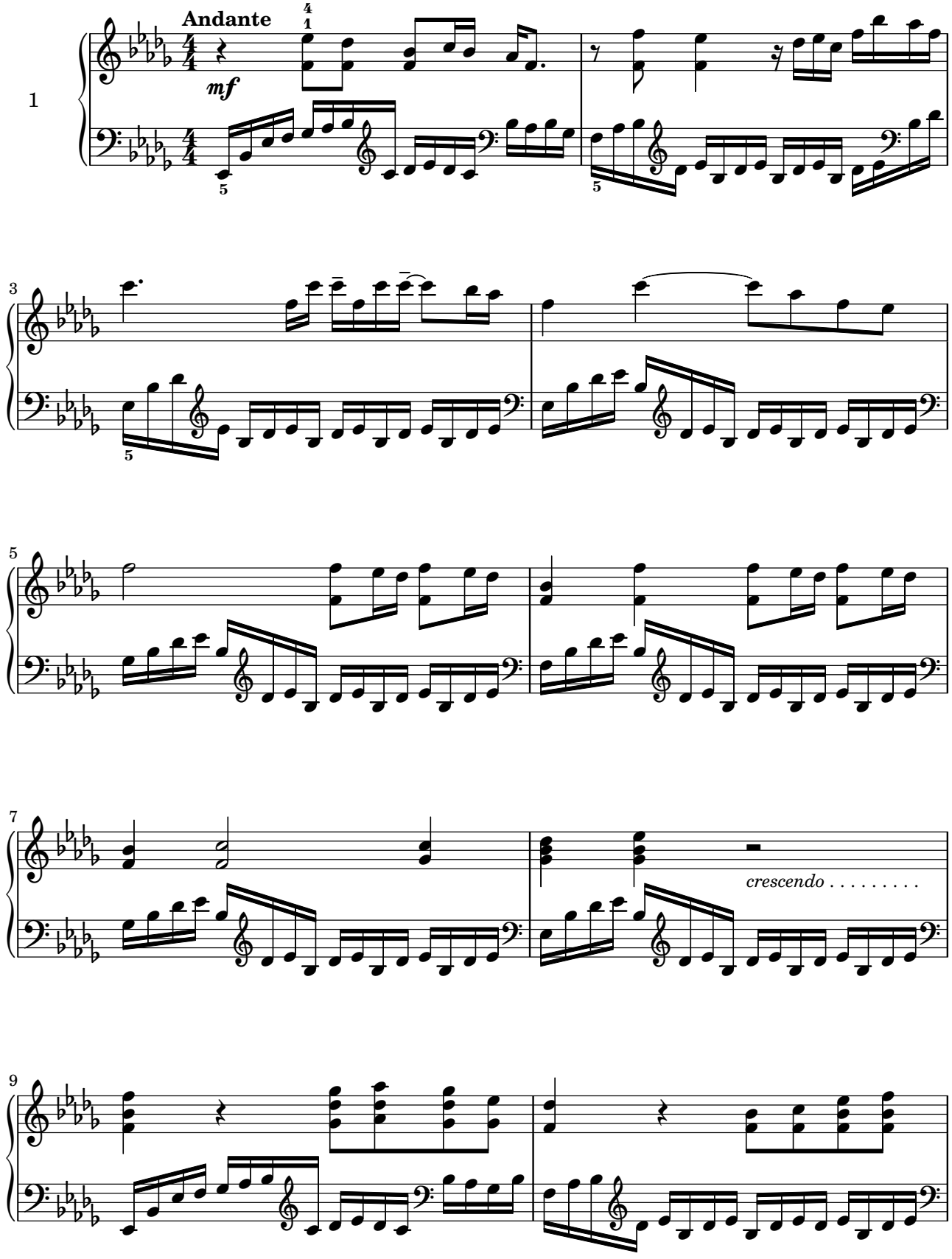
•

Piezas para piano

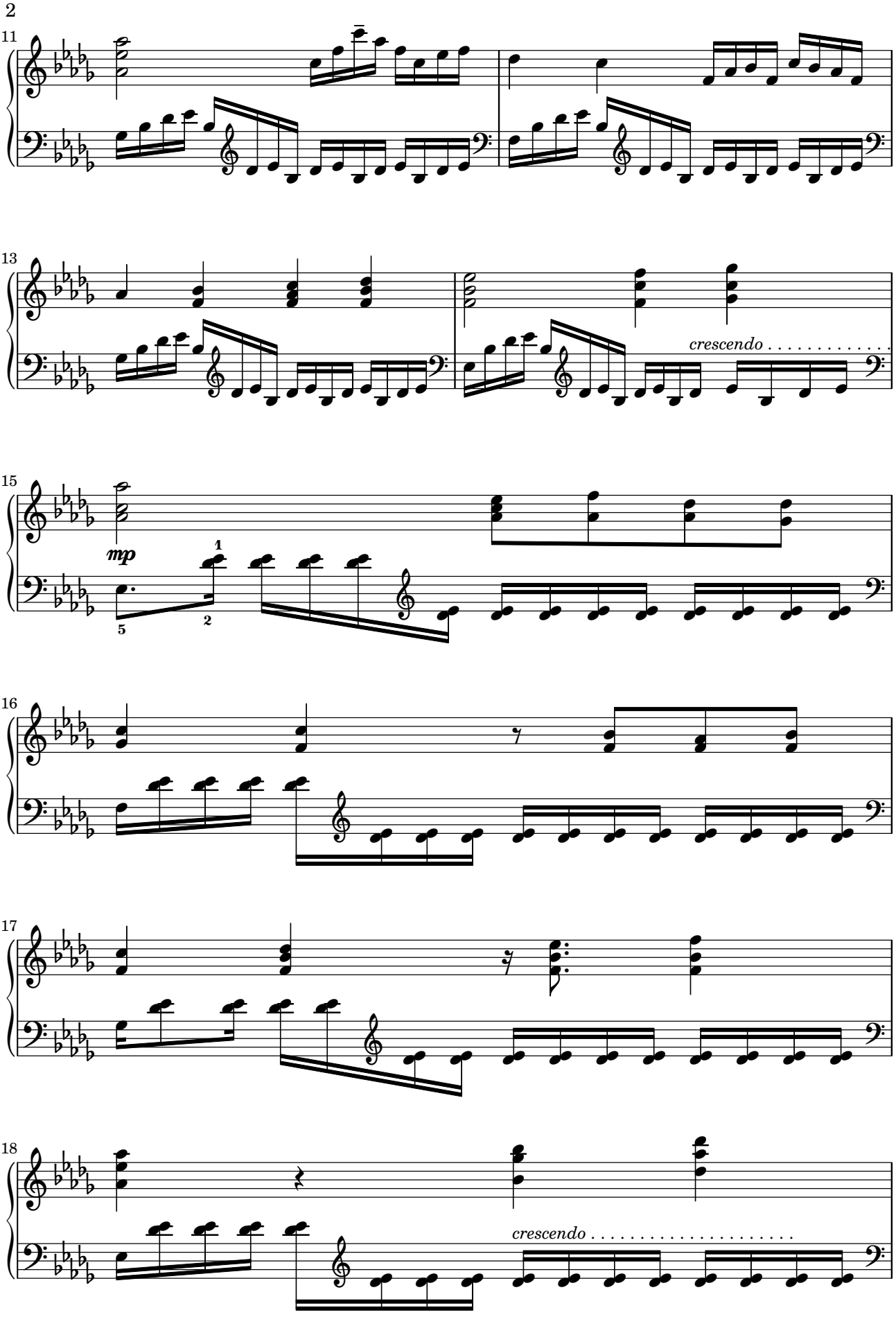
Opus 7 - Angeles

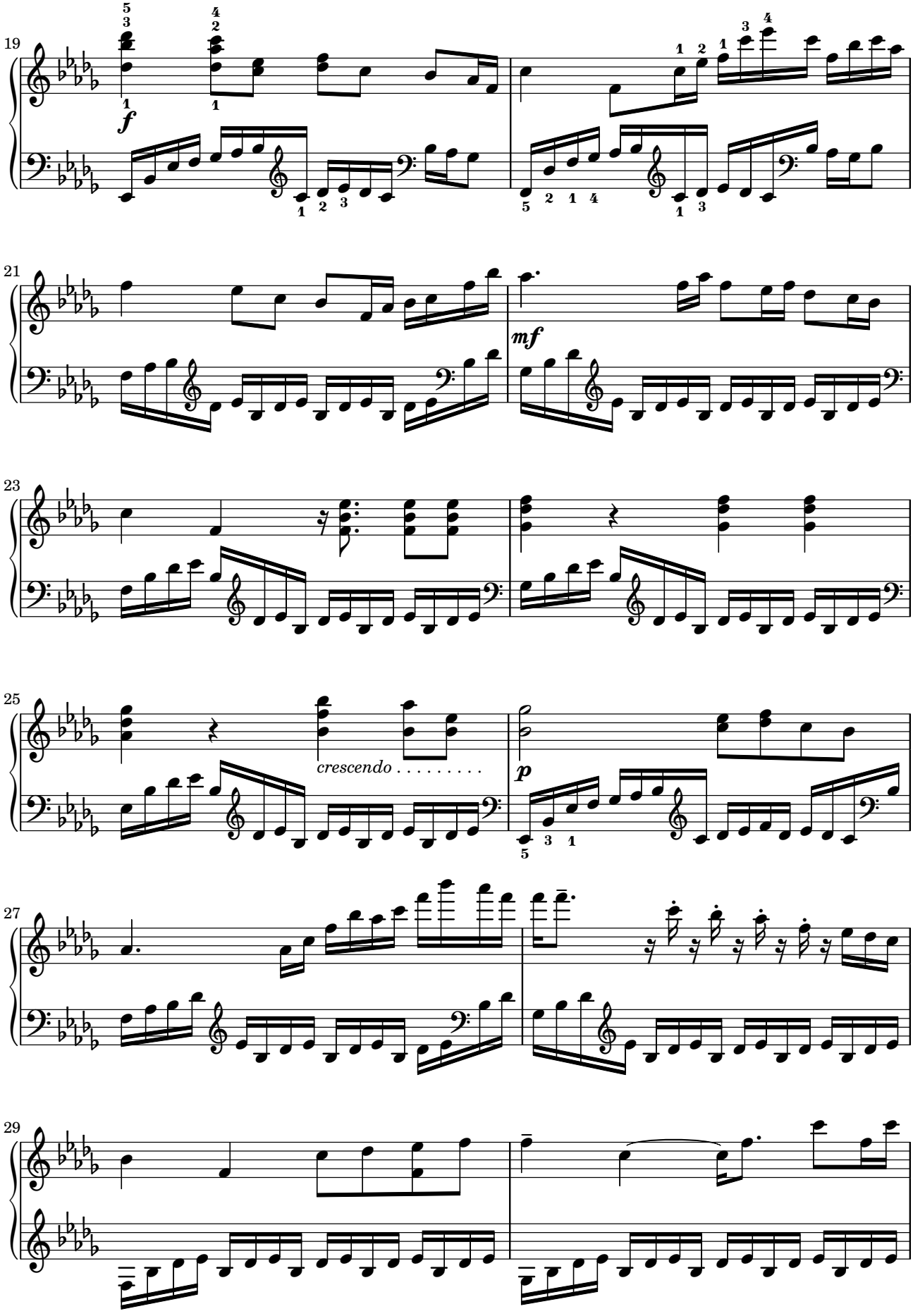
Gissel Velarde

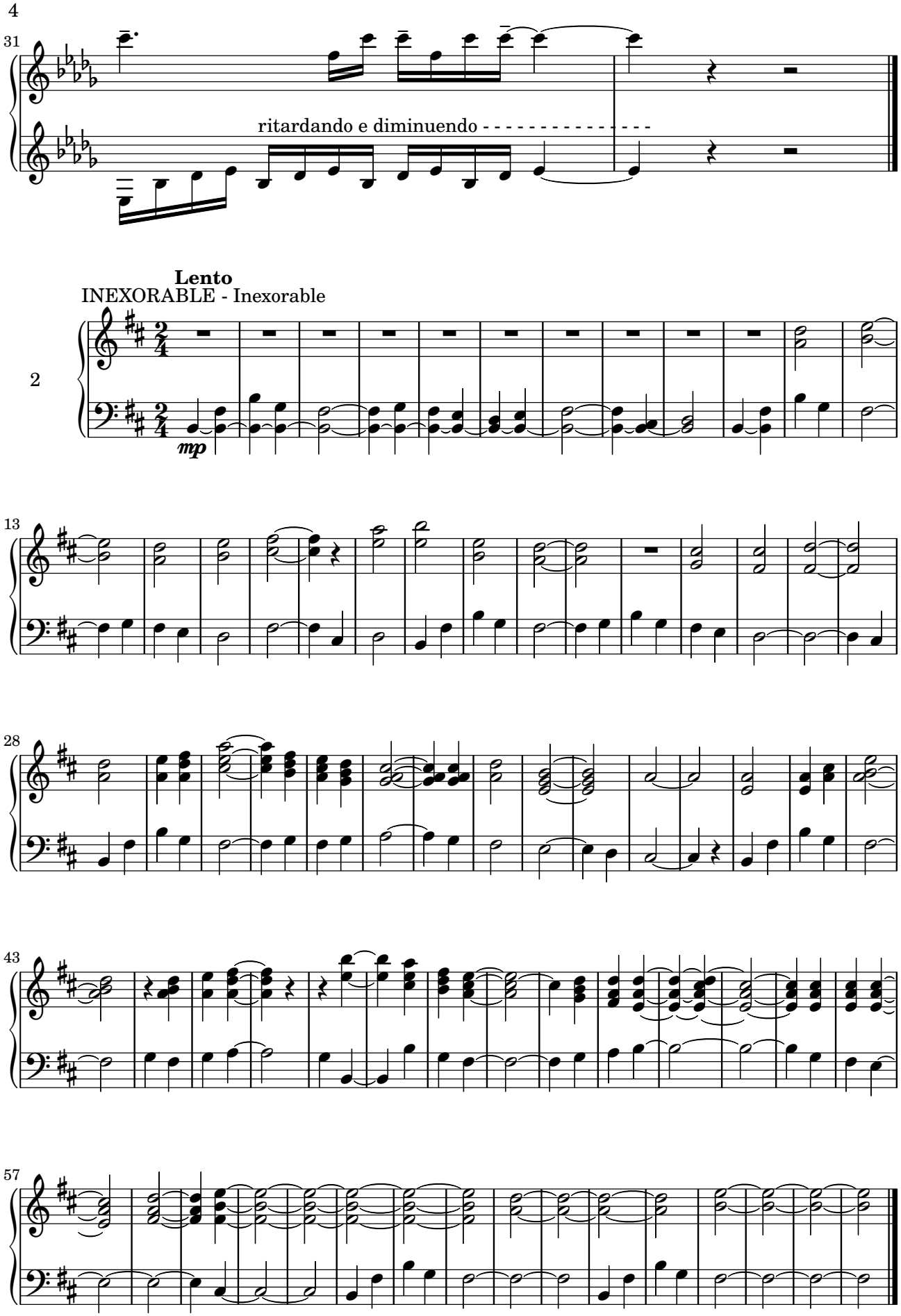
COMO EN UN SUEÑO - Like A Dream



© Gissel Velarde

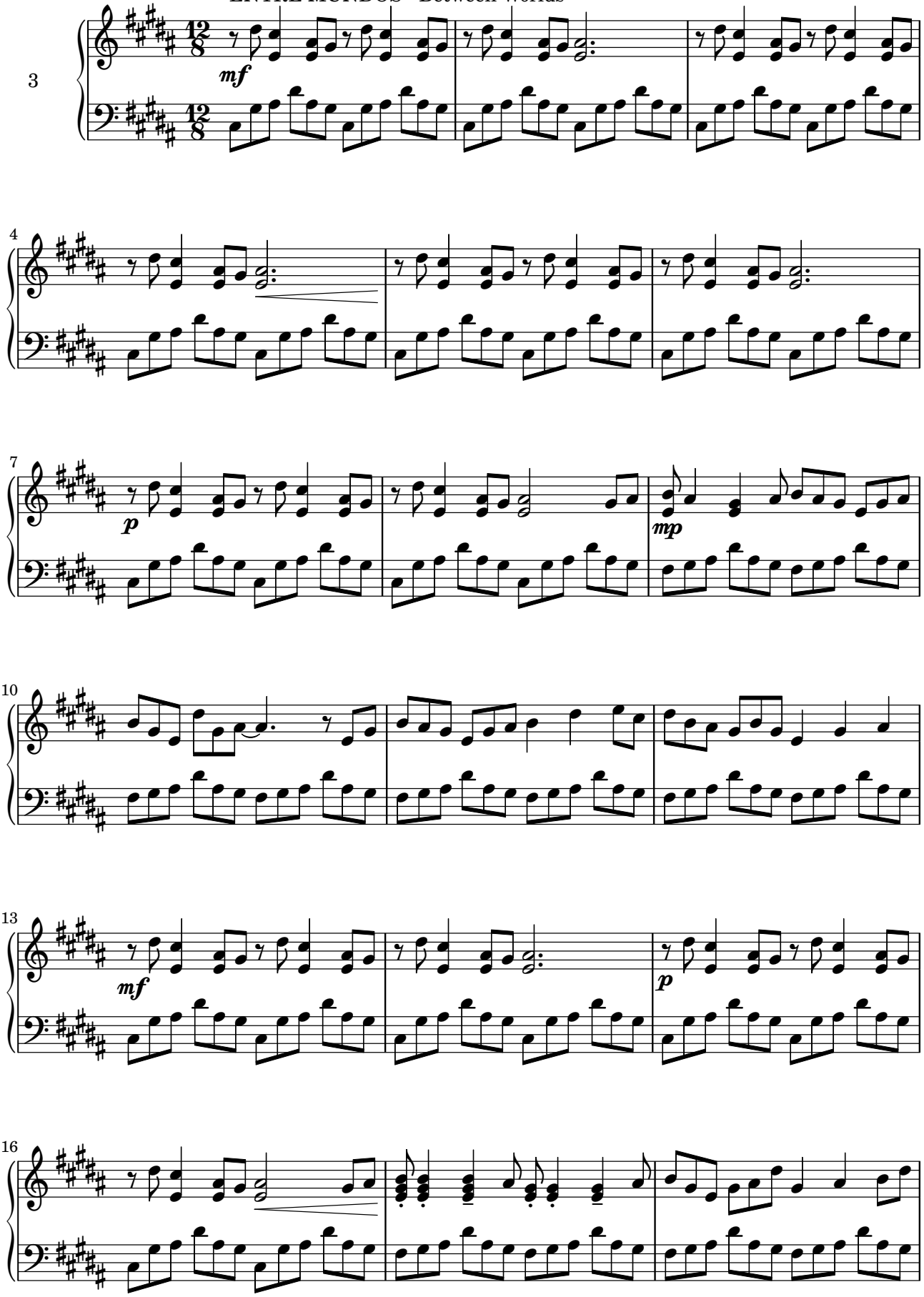

11
13
crescendo . . . . . .
15
mp
1
2
5
16
17
18
crescendo . . . . . .

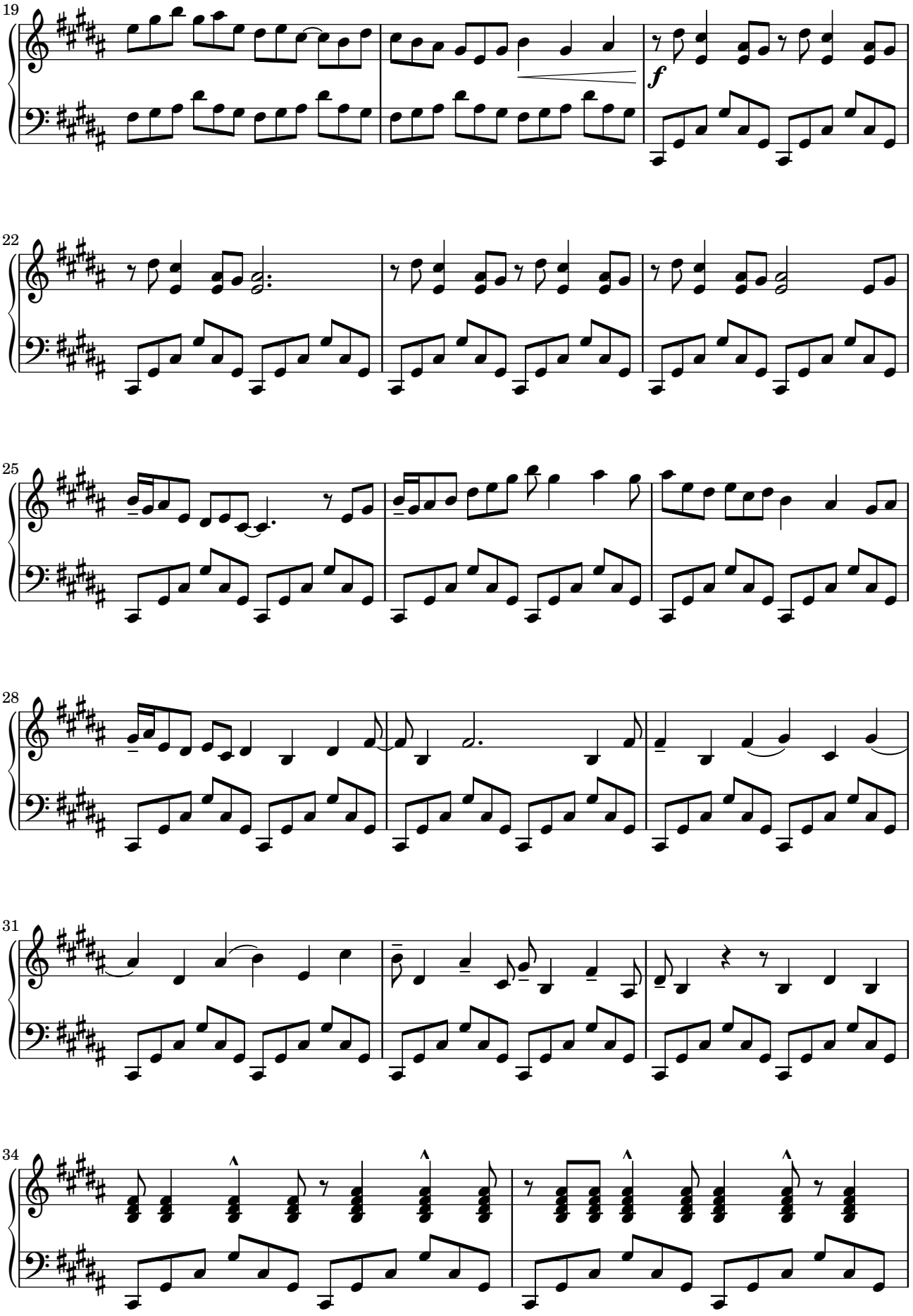

19
f
21
mf
23
25
crescendo . . . . . .
p
27
29

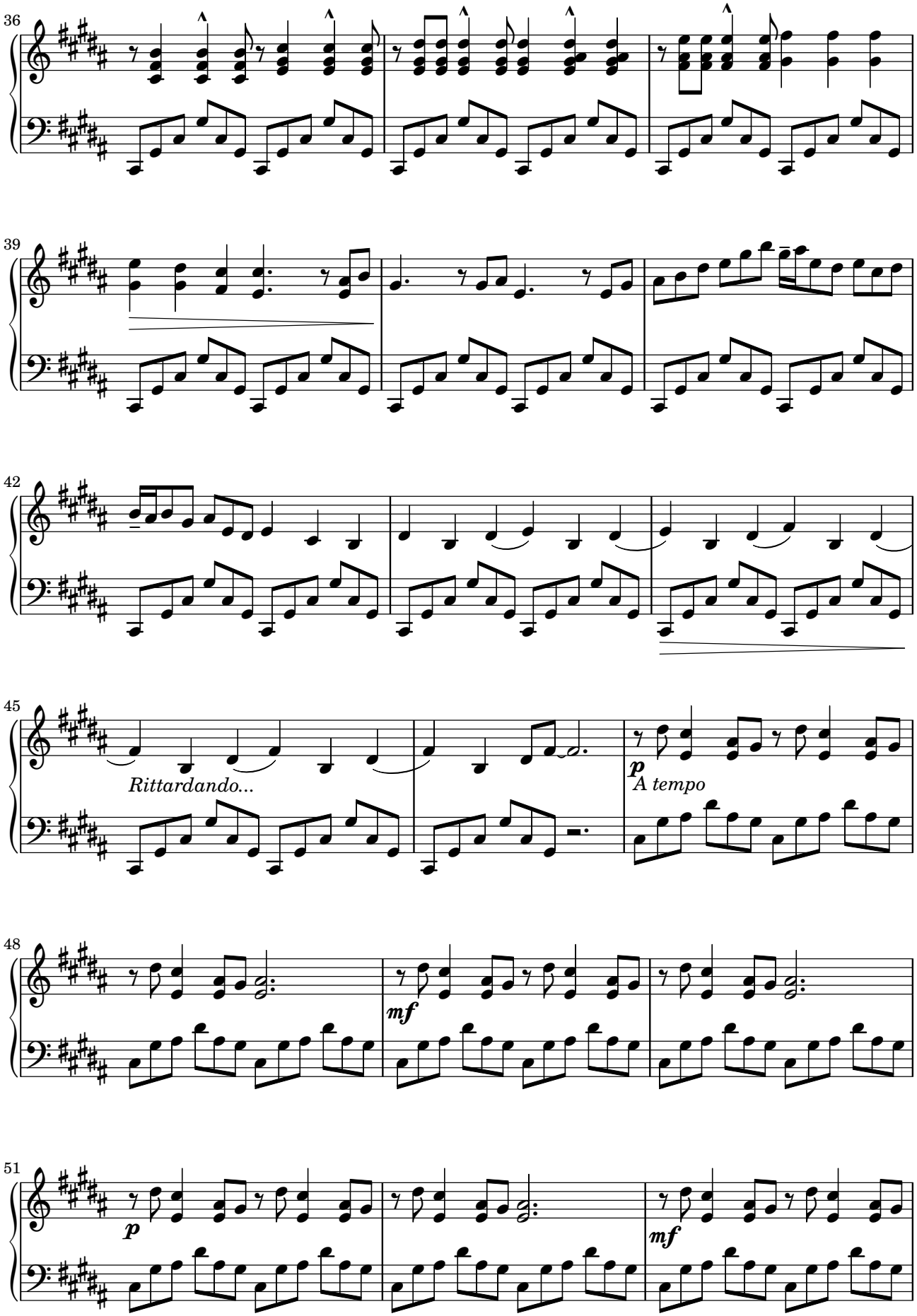

31
ritardando e diminuendo - - - - - - - - - - - - - - -
Lento
INEXORABLE - Inexorable
2
mp
13
28
43
57

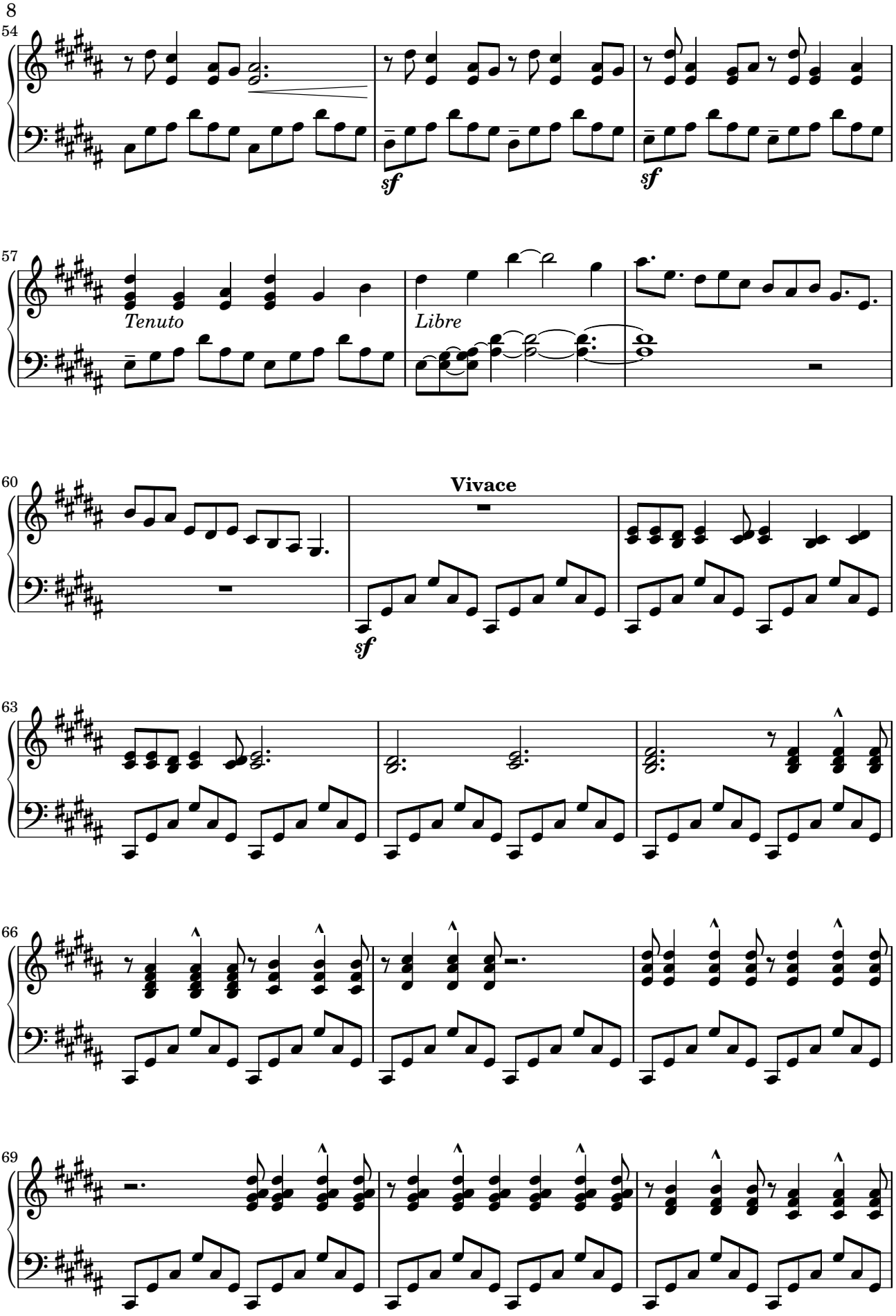
Moderato

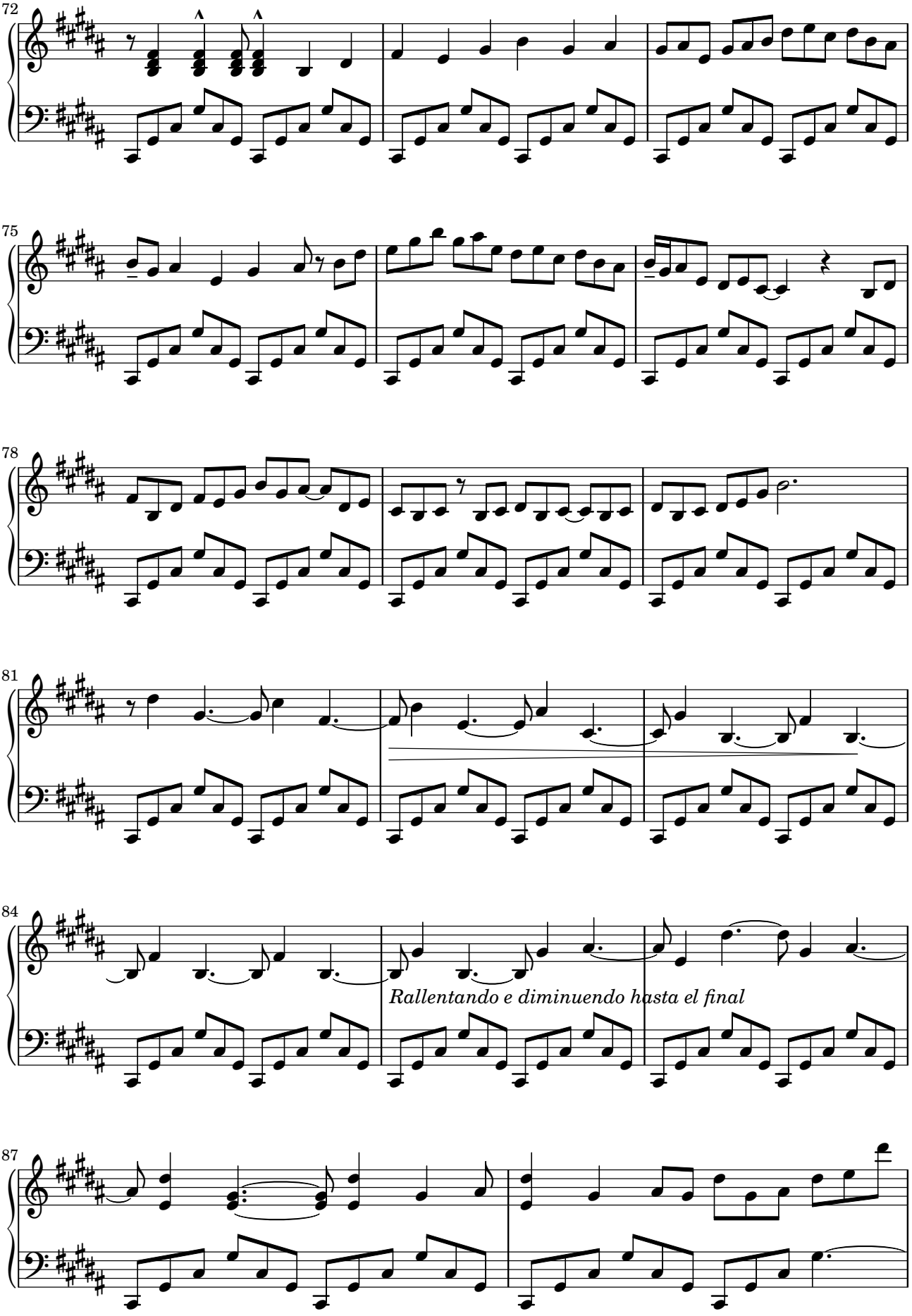
ENTRE MUNDOS - Between Worlds




19
f
22
25
28
31
34


36
39
42
45
Rittardando...
p
A tempo
48
mf
51
p
mf


54
sf
sf
57
Tenuto
Libre
60
Vivace
sf
63
66
69


72
75
78
81
84
Rallentando e diminuendo hasta el final
87

89

Libre

pp

Adagio

A TRAVES DE TI - Through You

4

mf

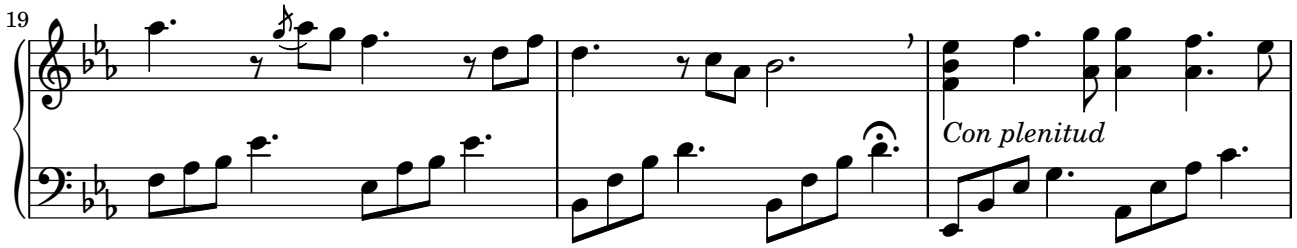
4

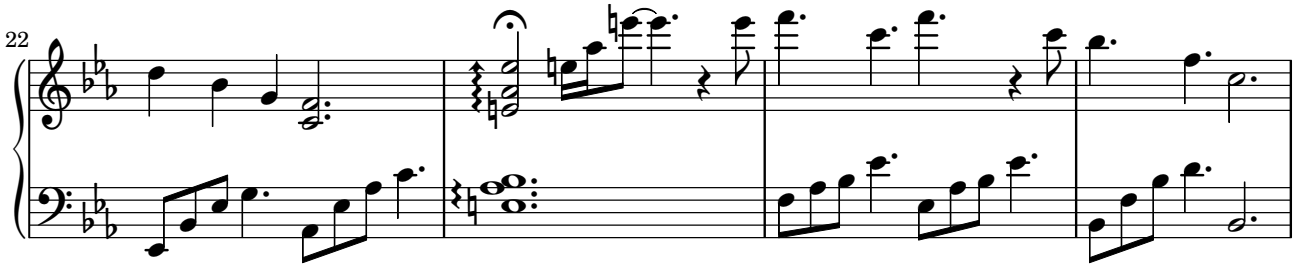
7

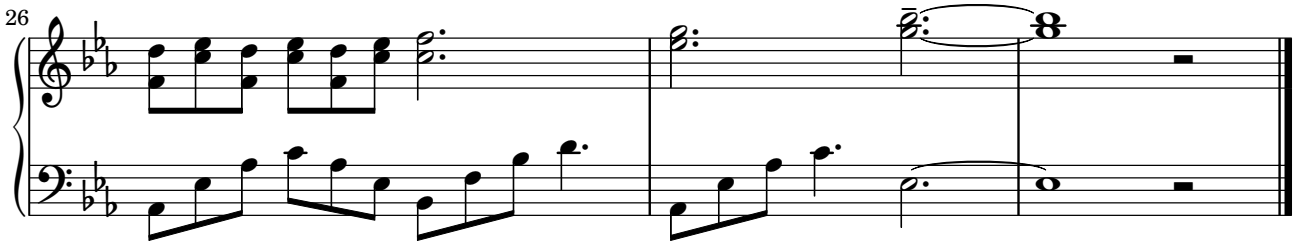
10

13

16

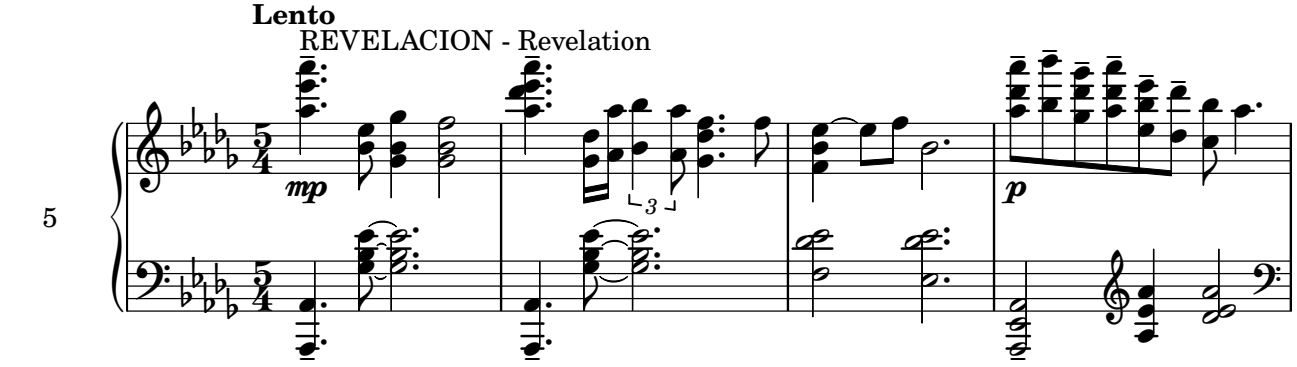


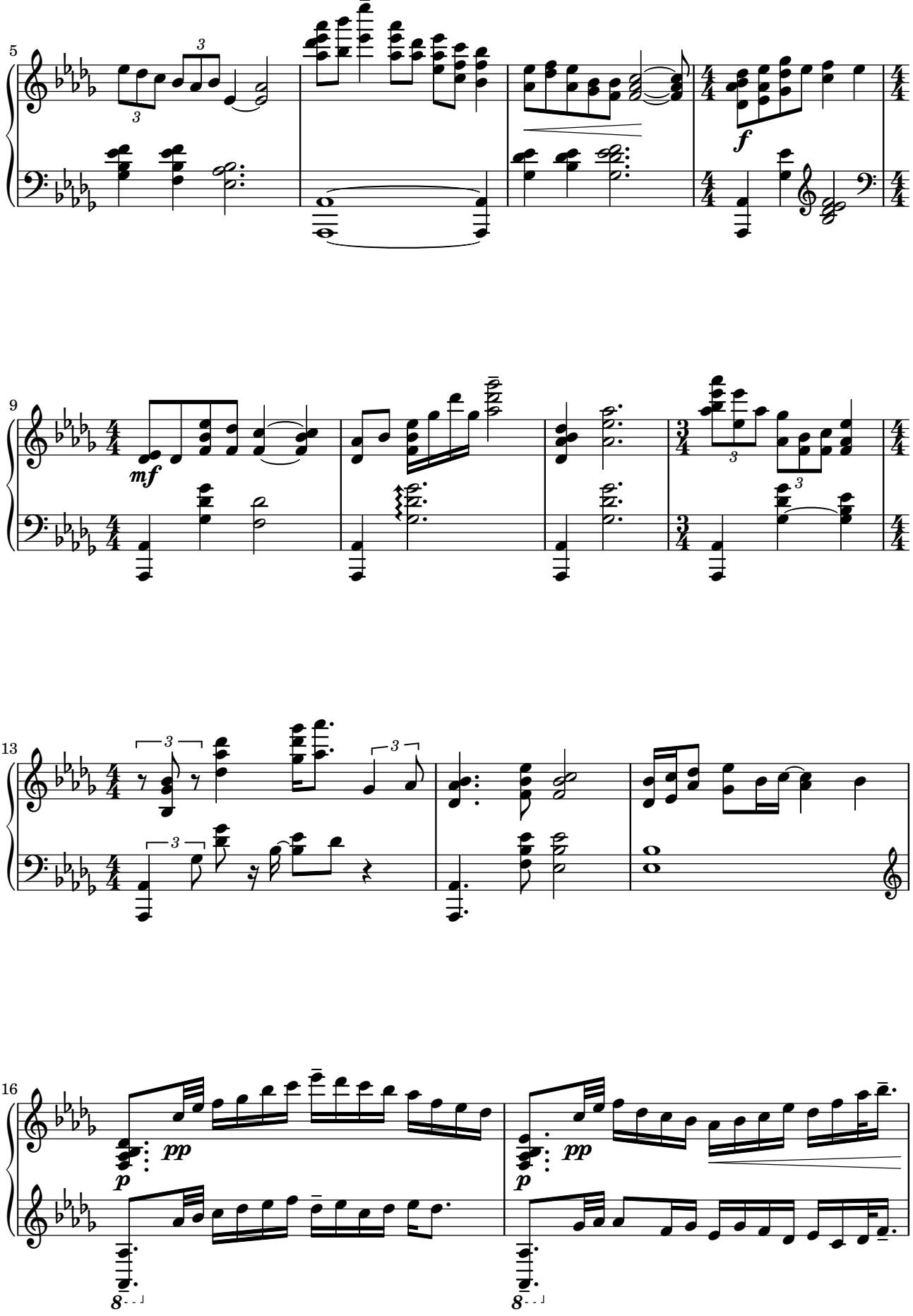


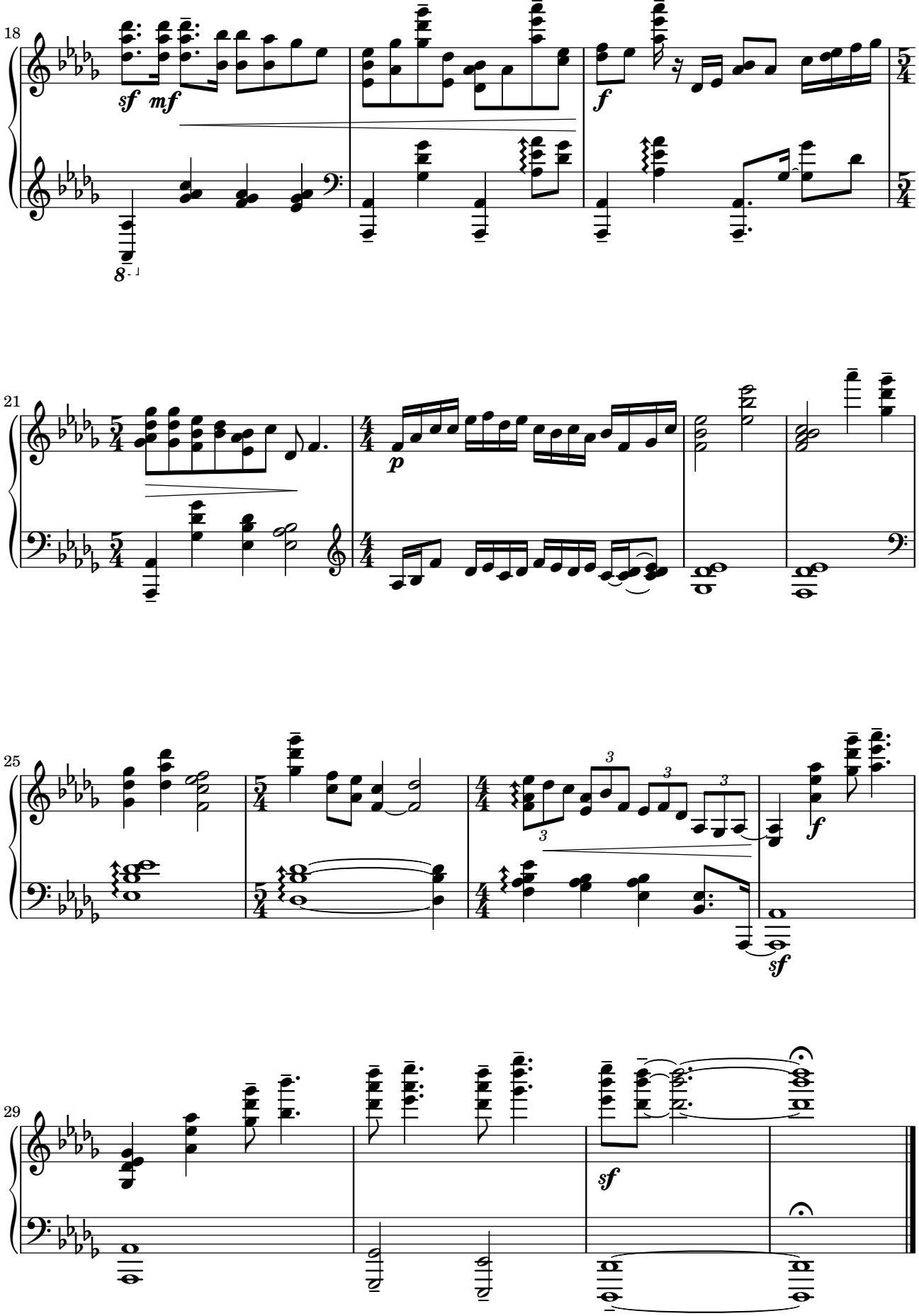


Lento

REVELACION - Revelation




5
9
13
16
f
mf
pp
p
8

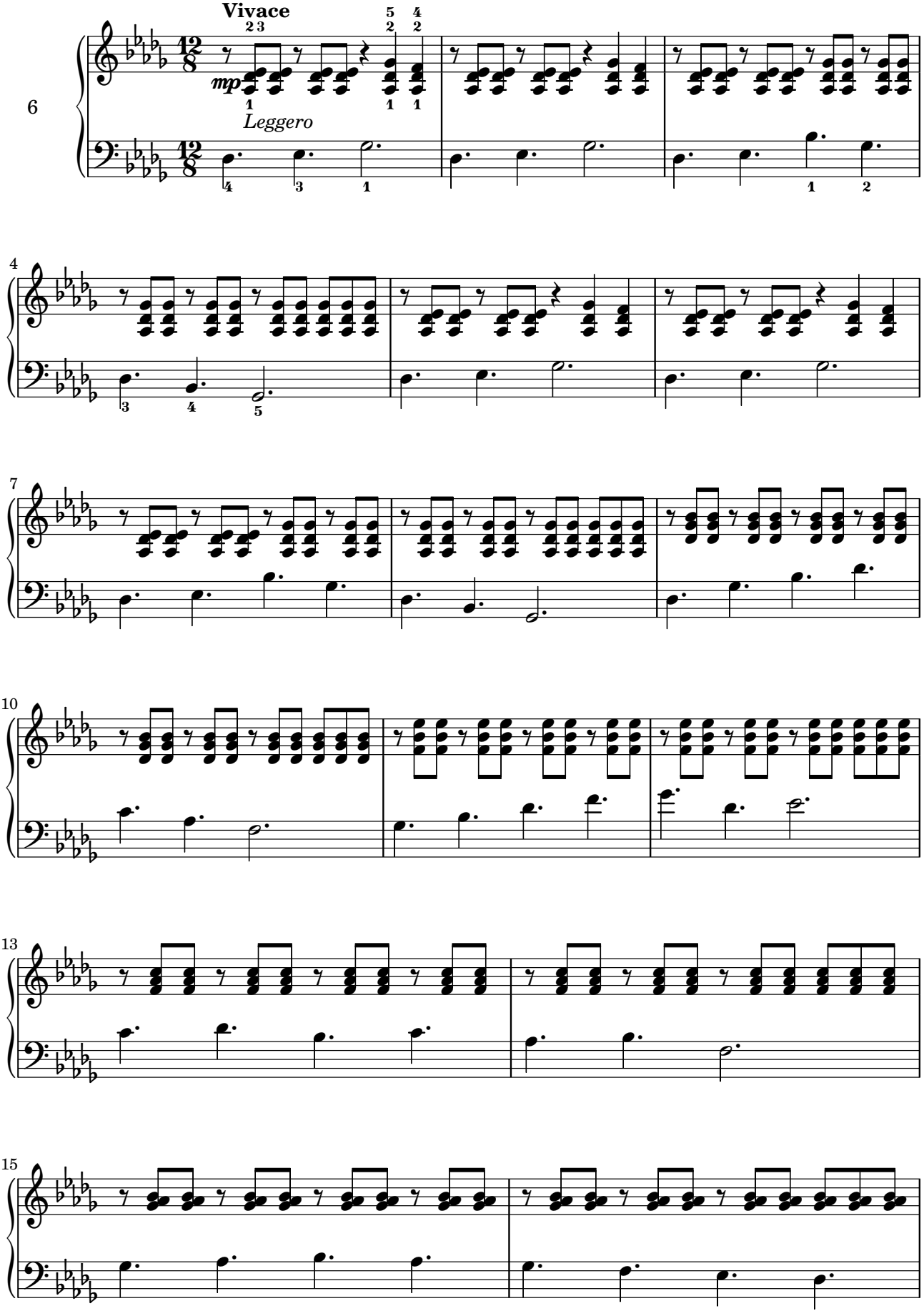

18
sf
mf
f
8
21
p
25
3
f
sf
29
sf

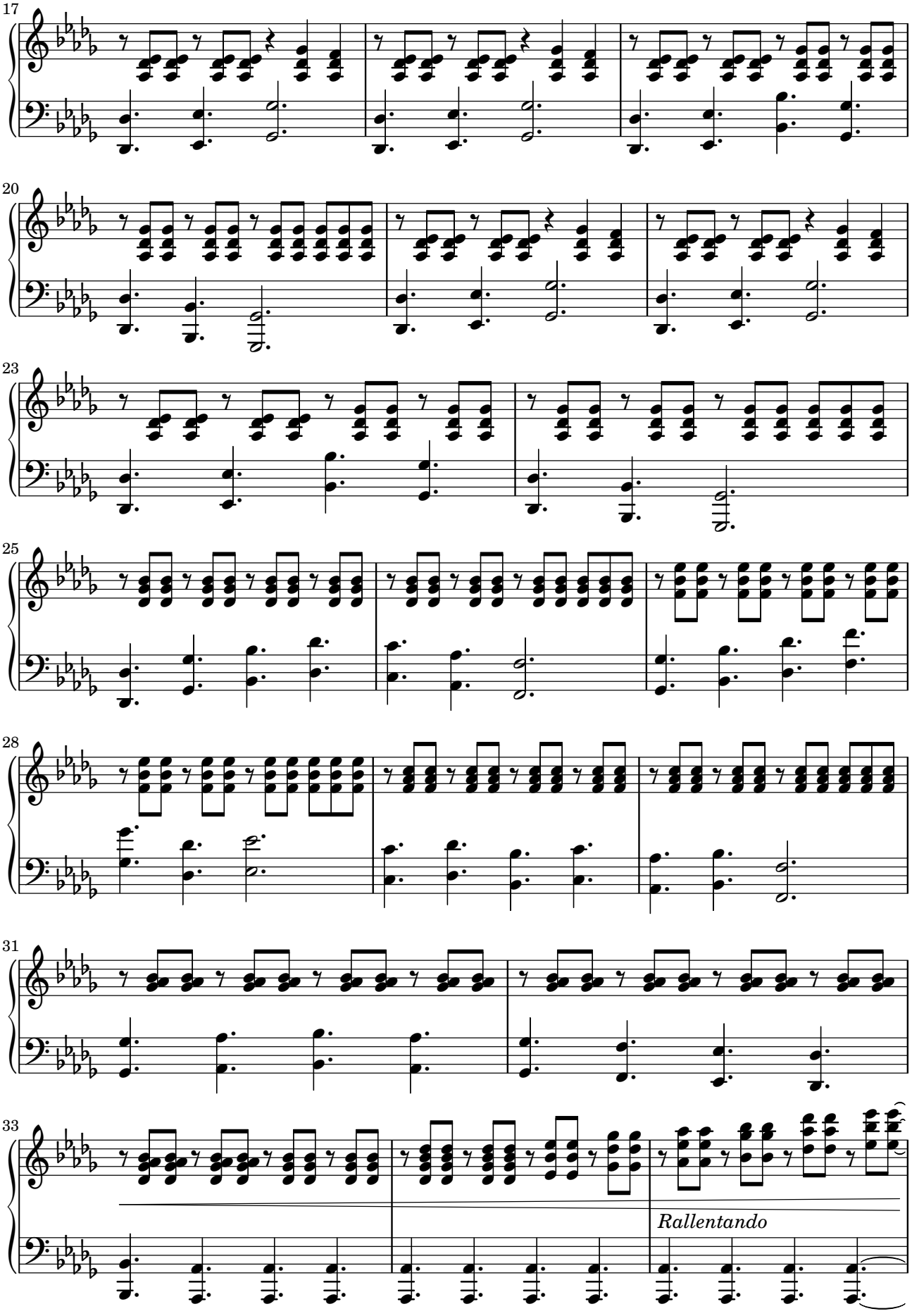
EL JARDIN ETEREO - The Ethereal Garden

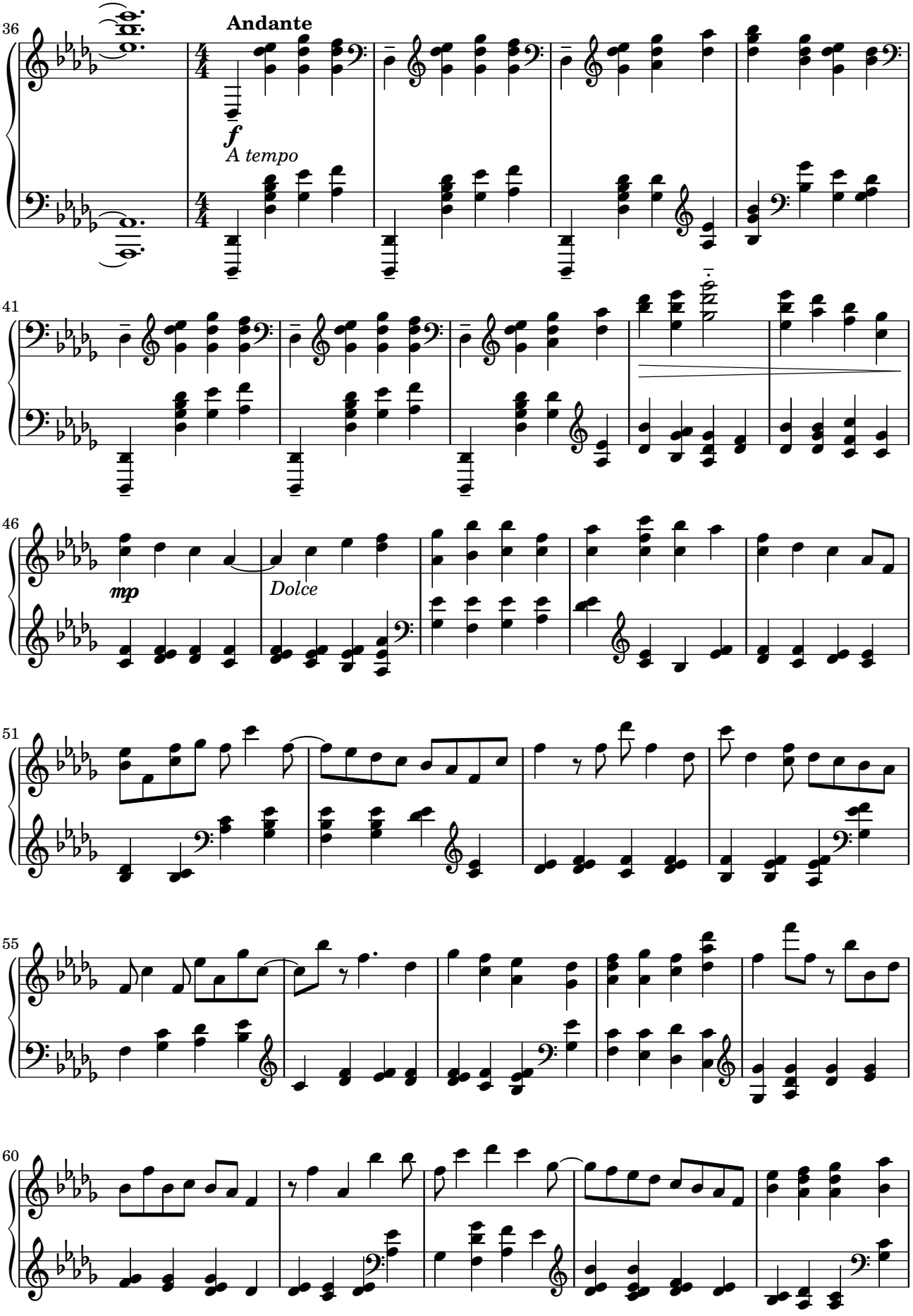
Vivace

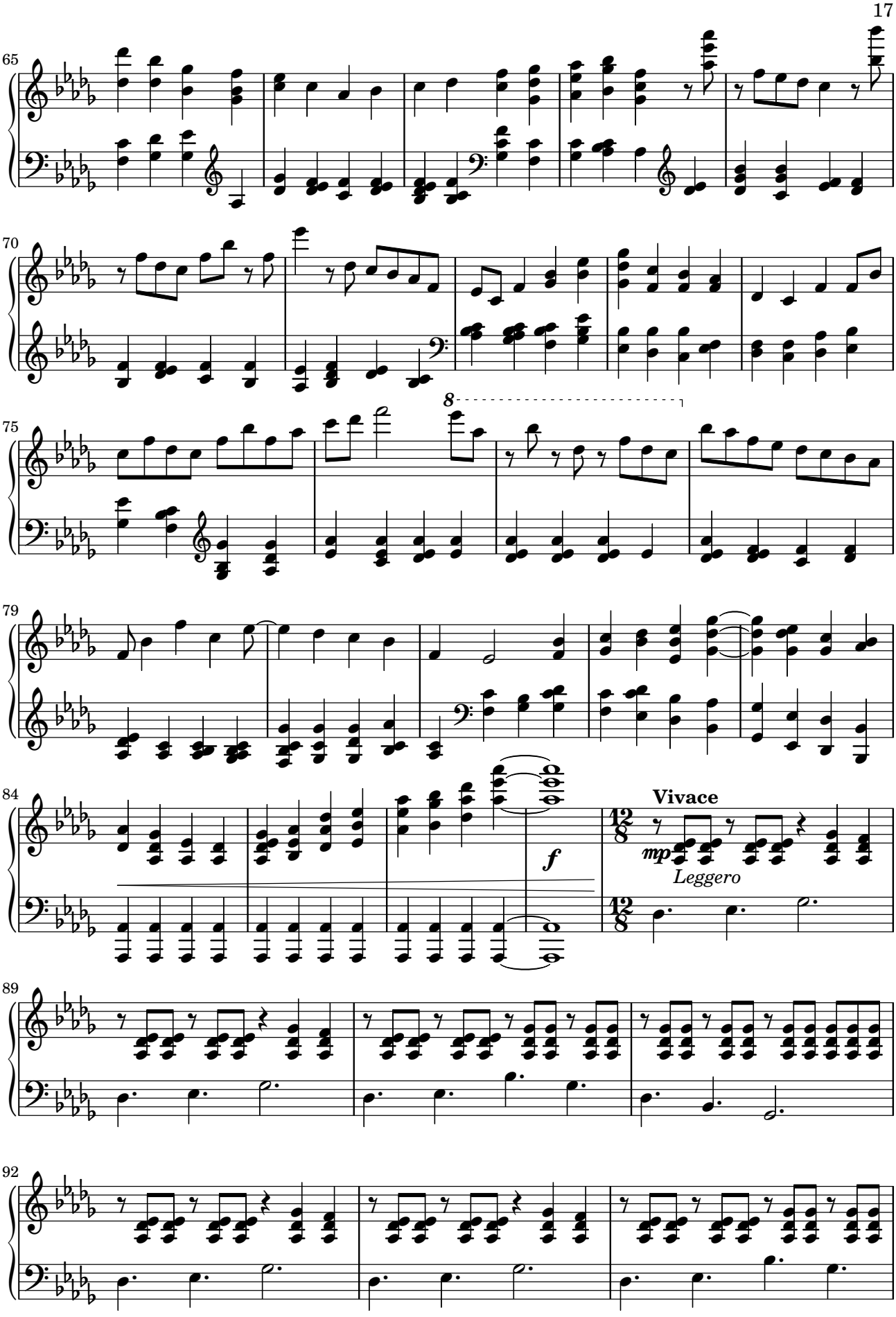
mp

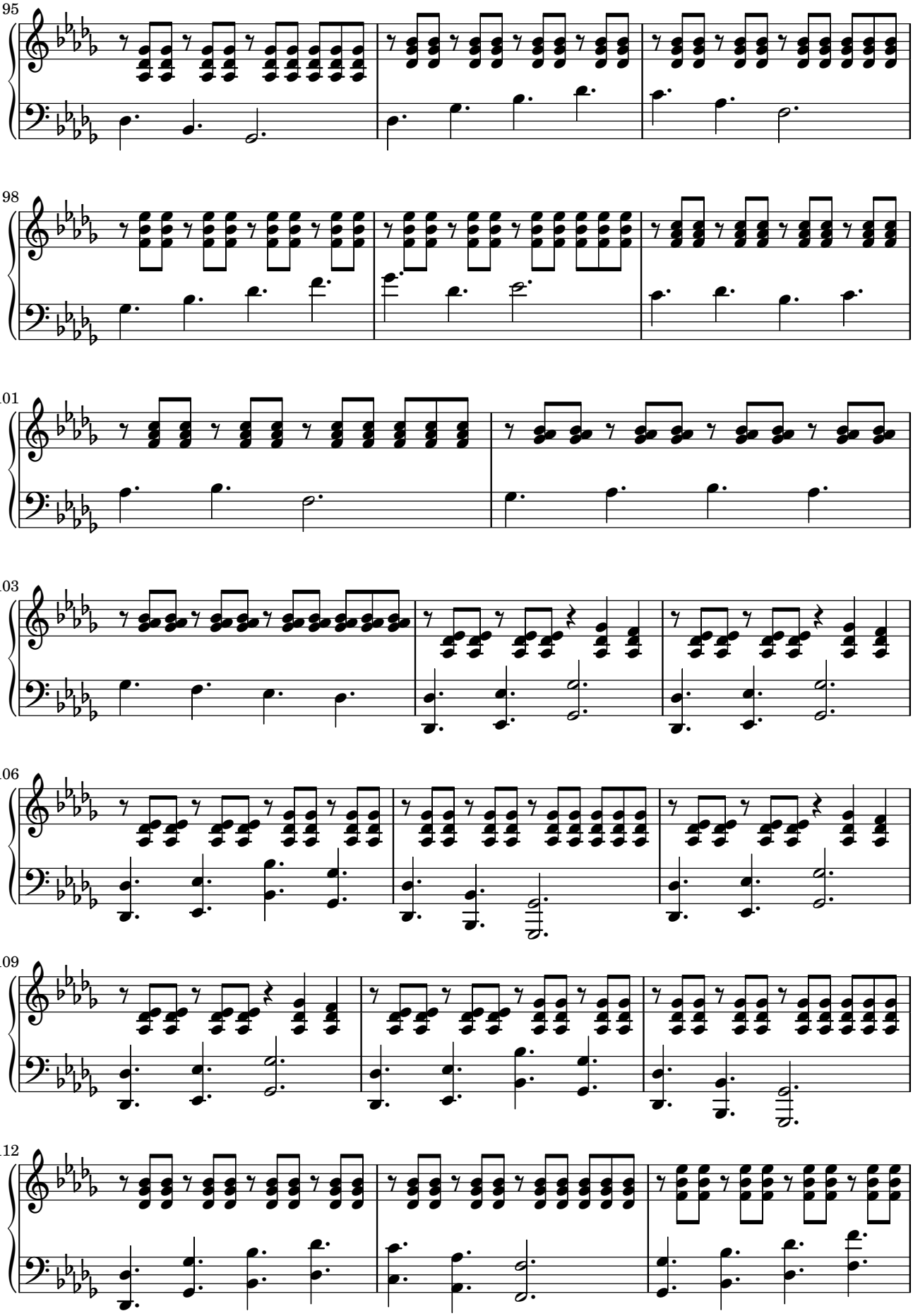
Leggero

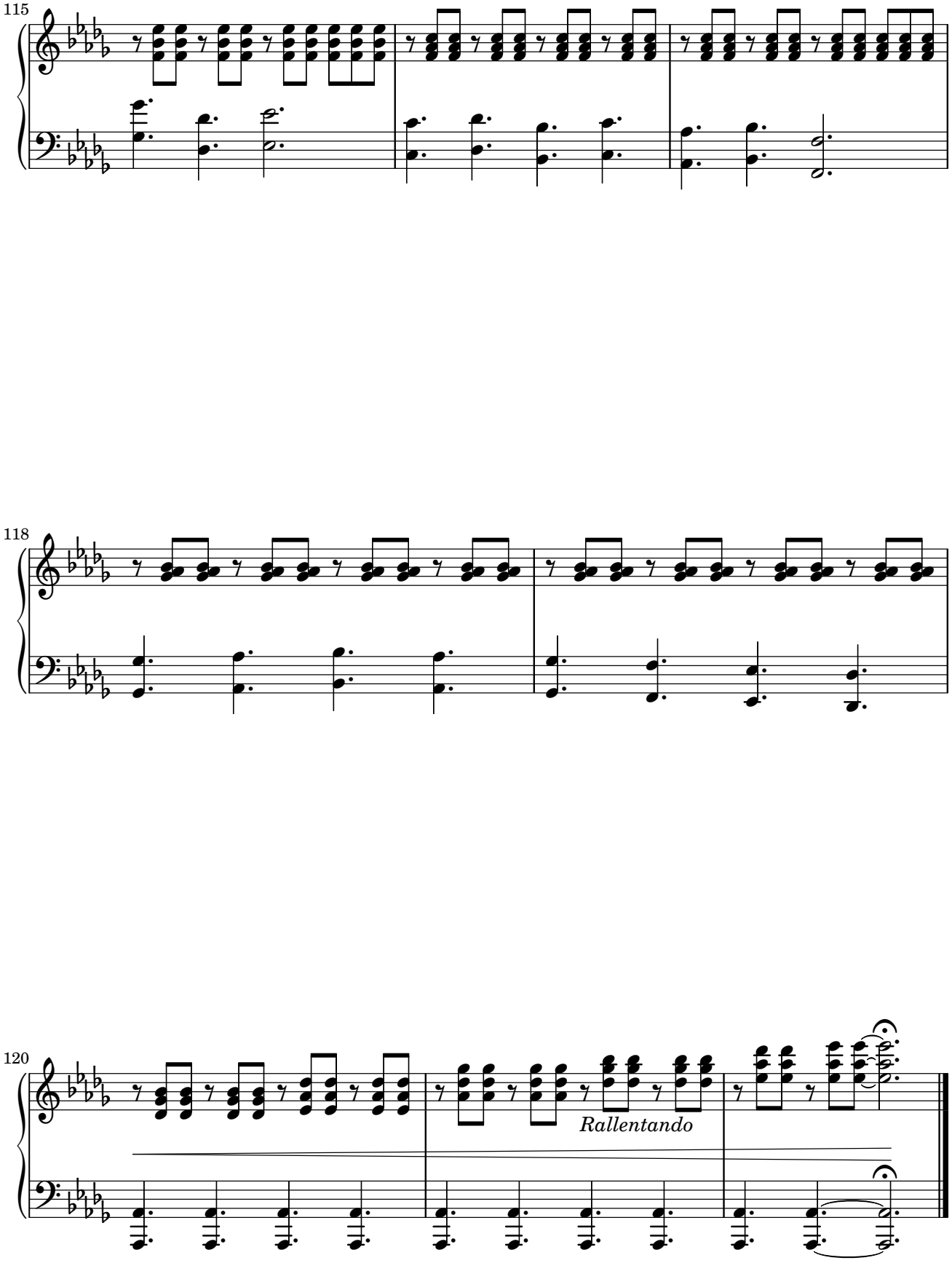



17
20
23
25
28
31
33
Rallentando


36
Andante
f
A tempo
41
46
mp
Dolce
51
55
60


65
70
75
8
79
84
f
Vivace
mp
Leggero
89
92


95
98
101
103
106
109
112


115
118
120
Rallentando

Reseña

El piano solo puede ser una de las formas de expresión personal más difíciles y sin embargo, más bellas, que cualquier pianista puede emprender. Ya sea ejecutando una obra del repertorio clásico, interpretando un estándar de jazz o creando una pieza musical totalmente improvisada, la naturaleza orquestal del instrumento permite a los pianistas de todos los orígenes y estilos expresar su musicalidad a través del arte del piano solo. Gissel Velarde, nacida en Bolivia, recientemente grabó una colección de seis piezas cortas para piano solo para su álbum Angeles, y el resultado es una muestra atractiva y fascinante de la personalidad musical de esta talentosa artista.

Cada pieza corta, la más corta de 90 segundos, y la más larga de un poco más de cinco minutos de duración, es una ilustración musical, que cuenta una historia breve sobre la base de una o dos ideas musicales. Al optar por mantener cada canción, y el álbum en sí, breves, Velarde está evitando el agotamiento auditivo con su público, algo que a veces puede ocurrir incluso a los mejores músicos cuando elaboran un programa extenso para cualquier instrumento en solo. Esto también ayuda a mantener la concentración de cada pieza de forma clara y audible para el oyente, transportándolo a través de un viaje musical de continuidad motívica, armónica y rítmica. Sin decir que este es un álbum conceptual en todos los aspectos, cada canción se destaca por sí misma como una declaración musical completa, pero dentro de cada pieza la intención es claramente enfocada y expresada. No existen notas o ideas deslizadas o desperdiciadas. Velarde trabaja cuidadosamente cada línea y cada frase, entregándolas con un gran compromiso emocional y un sentido de cómo esa línea musical está relacionada a lo que ha sido ejecutado y a donde esa idea la llevará más adelante. Este sentido de conexión es una de las razones por las que esta grabación de corta duración es tan exitosa y definitivamente vale la pena ser escuchada.

Existen momentos en los que Velarde conecta acordes y melodía, como en la pieza de apertura “Como en un Sueño”, donde presenta bellos arpegios formando el fundamento para una declaración melódica sencilla, pero altamente eficaz, que crece a medida que la pieza se desarrolla. No hay espacio en la obra de Velarde para notas innecesarias o relámpago, y esta obra es un testimonio de su maestría musical avanzada y de su búsqueda por la nota perfecta para cada momento particular.

“Entre Mundos” se basa en un patrón repetitivo de cuatro notas que es hábilmente sincopado y desarrollado a lo largo de la pieza. La elección de Velarde de insertar dos pausas efectivas, una al comienzo de la frase, y luego una más entre cada motivo de dos notas, puede parecer como una pequeña selección en el marco más amplio de una pieza. Sin embargo, demuestra ser una decisión altamente efectiva, ya que añade una tercera capa al motivo de doble capa: el ritmo, el cual ya posee armonía y melodía.

La inyección de una variedad rítmica en un motivo, también puede ser es-

cuchada en la pista más larga del álbum "El Jardín etéreo". Aquí, el ritmo se utiliza para acentuar el trabajo de acordes a lo largo de la pieza. Desde los acordes atacados rápidamente en el comienzo de la canción, hasta los acordes prolongados rítmicamente separados en la sección media, el enfoque rítmico de Velarde es una de las razones por las que esta canción y el álbum como un todo, habla de forma tan directa al oyente. No es simplemente una demostración de su capacidad técnica o de su naturaleza creativa, sino de su amor por los motivos melódicos y rítmicos, ayudándola a destacarse de entre otros pianistas solistas en el género.

En su totalidad, Angeles es un lanzamiento sólido de Velarde, nacida en Bolivia, el cual es altamente creativo, magistralmente ejecutado, y deja a la audiencia esperando por más.

Por Mathew Warnock,
7 de Septiembre de 2011.
(Traducción del inglés al español
por Gissel Velarde.)

Review

Solo piano can be one of the hardest, yet most beautiful, forms of self-expression that any pianist can embark on. Whether it is performing a solo work from the classical repertoire, interpreting a jazz standard or creating a completely improvised piece of music on the spot, the orchestral nature of the instrument allows pianists of all backgrounds and styles to express their musicality through the art of solo piano. Bolivian born Gissel Velarde recently recorded a collection of six short, solo-piano pieces for her album Angeles, and the result is an engaging and intriguing look into the musical personality of this talented artist.

Each short piece, the shortest being 90 seconds and the longest running a little over five minutes in length, is a musical vignette, telling a short story based on one or two musical ideas. By choosing to keep each song, and the album, short, Velarde is avoiding any aural burnout with her audience, something that can sometimes happen to even the best musicians when they put together a long program of solo works for any instrument. It also helps keep the focus of each piece clear and audible to the listener, leading them through a musical journey of motivic, harmonic and rhythmic continuity. Not to say that this is a concept album of any kind, each song stands out on its own as a complete, musical statement, but within each piece the intent is clearly focused and delivered. There is no noodling or wasted notes or ideas. Velarde carefully crafts each line and phrase, delivering them with deep emotional commitment and a sense of how that line relates to what has been played and where the idea will take her next. This sense of connection is one of the reasons that this short record is so successful and why it is definitely worth listening to.

There are moments where Velarde connects chords and melody, such as the opening piece “Como en un Sueño” (Like a Dream), which showcases beautiful arpeggios forming the foundation for a simple, yet highly effective melodic statement that grows as the piece develops. There is no room in Velarde’s work for unnecessary notes or flash, and this piece is a testament to her advanced musicianship and search for the perfect note for every particular moment.

“Entre Mundos” (Between Worlds) is based on a repetitive four-note pattern that is craftily syncopated and developed throughout the piece. Velarde’s choice to insert two effective pauses, one at the start of the phrase, then one more between each two-note motive, may seem like a small choice in the larger framework of a piece. But, it proves to be a highly effective decision as it adds a third layer, rhythm, to the double-layered motive, already possessing harmony and melody.

Injecting rhythmic variety into a motive can also be heard on the album’s longest track “El Jardín Etéreo” (The Ethereal Garden). Here, rhythm is used to punctuate the chordal work throughout the piece. From the quickly attacked chords in the beginning of the song, to the longer help and rhythmically

separated chords in the middle section, Velarde's rhythmic approach is one of the reasons that this song, and the album as a whole, speaks so directly to the listener. This is not just a showcase for her technical ability or creative nature, but for her love of melody and rhythmic motives, helping her stand out against other solo pianists in the genre.

Overall Angeles is a strong release by the Bolivian born Velarde, one that is highly creative, expertly performed and leaves the audience wanting for more.

By Matthew Warnock,
7 September 2011.

Kritik

Klaviersolo kann eine der schwierigsten, aber dennoch der schönsten Formen des Selbstausdrucks sein, mit dem ein/eine Pianist(in) aufwarten kann. Ob Er/Sie ein Solo aus dem klassischen Repertoire aufführt, einen Jazzstandard interpretiert oder vor Ort ein vollständig improvisiertes Musikstück kreiert, ermöglicht die Orchesternatur des Instruments dem/der Pianisten(in) mit allen Hintergründen und Stilen Seine/Ihre Musikalität durch die Kunst des Klaviersolos auszudrücken. Die in Bolivien geborene Gissel Velarde hat vor kurzem eine Sammlung von sechs kurzen Klaviersolos für ihr Album Angeles aufgenommen und das Ergebnis ist ein angenehmer und faszinierender Blick in die musikalische Persönlichkeit dieser talentierten Künstlerin.

Jedes kurze Stück, das kürzeste dauert 90 Sekunden und das längste läuft knapp über fünf Minuten, ist eine musikalische Vignette, die eine Kurzgeschichte basierend auf einer oder zwei musikalischen Ideen erzählt. Durch die Auswahl, jedes Songs und durch die Kürze des Albums vermeidet Velarde jeden auralen Burnout mit ihrem Publikum. Dies kann sogar den besten Musikern manchmal passieren wenn sie ein langes Programm von Solos für jegliches Instrument zusammenstellen. Außerdem hilft es, dass jedes Stück den Fokus gut hörbar auf den Zuhörer richtet, und Diesen so auf eine musikalische Reise der motivischen, harmonischen und rhythmischen Kontinuität führt. Um nicht zusagen, dass dies ein Konzeptalbum beliebiger Art ist, jeder Song besteht eigenständig als eine vollständige, musikalische Aussage, aber innerhalb jedes Stücks ist die Absicht eindeutig fokussiert und vorgetragen. Es gibt keine Vermischung oder verschwendete Noten oder Ideen. Velarde konstruiert sorgfältig jede Zeile und Phrase, bietet sie mit tief emotionalem Einsatz und einem Verstand, wie sich diese Linie auf das bezieht, was gespielt wurde und wohin die Idee sie als nächstes mitnimmt. Dieser Gefühl der Verbindung ist einer der Gründe, warum diese kurze Aufnahme so erfolgreich und auf jeden Fall hörenswert ist.

Es gibt Momente, in denen Töne und Melodie sich verbinden, wie das Eröffnungsstück “Como en un Sueño” (wie ein Traum), welches schöne Arpeggien präsentiert, die das Fundament für eine einfache, aber höchst effektive melodische Aussage bilden und mit der Entwicklung des Stücks wächst. In Velardes Werk gibt es keinen Raum für unnötige Noten oder Aufblitzen. Dieses Stück ist ein Beweis für ihr fortgeschrittenes, musikalisches Können und die Suche für die perfekte Note für jeden bestimmten Moment.

“Entre Mundos” (zwischen den Welten) basiert auf einem sich dauernd wiederholenden Viernoten-Muster, welchesdlistig synkopiert und sich während des Stücks entwickelt. Velardes Wahl, zwei effektive Pausen einzulegen, eine am Anfang der Phrase, dann eine weitere zwischen jedem Zweinoten-Motiv, kann einem wie eine kleine Auswahl im größerem Rahmen eines Stücks vorkommen. Sie erweist sich jedoch als eine äußerst effektive Entscheidung, da sie eine dritte Schicht, Rhythmus, zu dem zweischichtigen Motiv Harmonie und Melodie

hinzufügt.

Das Einbringen rhythmischer Vielfalt in ein Motiv kann auch in dem längsten Stück des Albums “El Jardín Etéreo” (der himmlische Garten) wahrgenommen werden. Hier wird der Rhythmus eingesetzt, um den Akkord durch das Stück hindurch zu betonen. Von den schnell in Angriff genommenen Töne zu Beginn des Songs, bis zu den längeren Hilfs- und rhythmisch getrennten Tönen im Mittelabschnitt, ist Velardes rhythmischer Ansatz einer der Gründe dafür, dass dieser Song und das Album als Ganzes den Zuhörer so direkt anspricht. Dies ist nicht nur ein bloßer Schaukasten für ihre technische Fähigkeit oder kreative Natur, sondern für ihre Liebe für die Melodie und rhythmischen Motive, die ihr hilft, sich gegen andere Solopianisten in dem Genre zu behaupten.

Angeles ist im Großen und Ganzen eine starke Veröffentlichung der in Bolivien geborenen Velarde, höchst kreativ, meisterhaft dargeboten, werden beim Publikum mehr Erwartungen geweckt.

Kritik von Matthew Warnock,
7. September, 2011.
(Übersetzung aus dem Englischen)