

Mi trayectoria musical

My musical trajectory

Between 1990 and 2002, I studied music at the Plurinational Conservatory of Music, La Paz. My piano teachers were Gilda Ormachea, Grace Rodriguez and Sarah Ismael. I studied voice with Beatriz Mendez and Susana Valda, theory and sol-fa with Esperanza Tellez, Claudia Prudencio and Roberto Borda, rhythm with Jorge Cronenbold, music analysis with Mariana Alandia and Nicolas Zuares, music psychology and pedagogy with Juan Carlos Zuares, harmony with Gaston Arce Sejas, Chamber music with Grace Rodriguez and Boris Vasquez. Between 1995 and 1998, I participated in the Jazz and Improvisation workshops conducted by Martin Joseph. Martin Joseph introduced me to mindfulness as well.

In 1994 and 1997, I participated in the National Piano Competition "Abril in Tarija" - Bolivia, and won the first and second prizes respectively. In 1993, 1998 and 2002, I was recognized as the best student in my category and instrument by the National Conservatory of Music and the Foundation Prof. Fanny Salgueiro. In 1994, 1996 and 2001, I received Honor Diplomas granted by the Plurinational Conservatory of Music and the National Secretary of Culture of La Paz. In 1999, I obtained a scholarship for master classes in classical music and jazz at the Summer Stage Le Academie de E'te in Libramont.

In 2001, I was a pianist of the Plurinational Conservatory of Music Orchestra conducted by Willy Pozadas. I was also a member of the "Orquesta Experimental de Instrumentos Nativos" conducted by Cergio Prudencio, playing various autochthonous Bolivian instruments and participated in the Contemporary Festival Donaueschingen in 1999. In 2005, I was a jazz pianist of the "Big Band Juvenil" conducted by Juan Pereira and toured around Chile for a month.

Entre 1990 y 2002, estudié música en el Conservatorio Plurinacional de Música de La Paz. Mis profesoras de piano fueron Gilda Ormachea, Grace Rodriguez y Sarah Ismael. Estudié canto lírico con Beatriz Méndez y Susana Valda, teoría y solfeo con Esperanza Téllez, Claudia Prudencio y Roberto Borda, ritmo con Jorge Cronenbold, análisis musical con Mariana Alandia y Nicolas Zuares, psicología musical y pedagogía con Juan Carlos Zuares, armonía con Gaston Arce Sejas, música de cámara con Grace Rodriguez y Boris Vasquez. Entre 1995 y 1998, participé en los talleres de Jazz e Improvisación realizados por Martin Joseph. En dichos talleres, aprendí también sobre atención plena (mindfulness).

Fui ganadora de los Concursos Nacionales de Piano "Abril en Tarija" - Bolivia, en 1994 (primer premio) y 1997 (segundo premio). En 1993, 1998 y 2002, fui reconocida como la mejor estudiante de mi categoría e instrumento por el Conservatorio Plurinacional de Música y la Fundación Prof. Fanny Salgueiro. En 1994, 1996 y 2001, recibí diplomas de Honor otorgados por el Conservatorio Plurinacional de Música y la Secretaría Nacional de Cultura de La Paz. En 1999, obtuve una beca para clases magistrales de música clásica y jazz en el Summer Stage Le Academie de E'te en Libramont.

En 2001, fui pianista de la orquesta del Conservatorio Plurinacional de Música dirigida por Willy Pozadas. También fui miembro de la Orquesta Experimental de Instrumentos Nativos conducida por Cergio Prudencio, tocando varios instrumentos autóctonos bolivianos y participé en el Festival Contemporáneo de Donaueschingen en 1999. En 2005, fui pianista de jazz de la Big Band Juvenil dirigida por Juan Pereira, con la cual estuve un mes de gira por Chile.

In 2005 and 2006, I taught piano and conducted improvisation and movement workshops at the Plurinational Conservatory of Music, La Paz.

In 2004, I obtained a "Licenciatura" degree in systems engineering from the Bolivian Catholic University, and in 2008, I obtained a master's degree in Electronic Systems and Engineering Management from the South Westphalia University of Applied Sciences, funded by the DAAD (Deutscher Akademischer Austauschdienst).

Between 2012 and 2017, I developed computational models to understand music perception and analysis at Aalborg University under the supervision of David Meredith and Tillman Weyde. In 2017, I defended my thesis "Convolutional Methods for Music Analysis" and obtained the PhD degree in Computer Science and Engineering from Aalborg University. During 2015 and 2016, I had the privilege to participate as a research member of the European Project "Learning to Create" dedicated to study and develop computational models for automatic music analysis and generation.

By Gissel Velarde February, 2020

En 2005 y 2006, enseñé piano y dicté talleres de improvisación y movimiento en el Conservatorio Plurinacional de Música La Paz.

En 2004, obtuve el título de licenciatura en ingeniería de sistemas por la Universidad Católica Boliviana, y en 2008 obtuve la maestría en ingeniería electrónica y administración de ingeniería por la Universidad de ciencias aplicadas Sudwestfalia de Soest, becada por el DAAD (Deutscher Akademischer Austauschdienst).

Entre 2012 y 2017, desarrollé modelos computacionales que simulan la percepción y el análisis de la música, como parte de mi investigación doctoral en la Universidad de Aalborg bajo la supervisión de David Meredith y Tillman Weyde. En 2017, defendí mi tesis "Métodos convolucionales para el análisis de la música", obteniendo el título de doctora en informática e ingeniería, otorgado por la Universidad de Aalborg. Durante 2015 y 2016, tuve el privilegio de participar como miembro de investigación del proyecto europeo "Learning to create" (Aprendiendo a crear), dedicado a estudiar y desarrollar modelos computacionales para el análisis y la generación automática de música.

Escrito por Gissel Velarde Febrero, 2020